



QR Code Scuola in chiaro

## *Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale*

### **“UGO FOSCOLO”**

#### **LICEI DI CANICATTI**

Scientifico - Classico - Linguistico

Via Pirandello, 6 – 9 Stato Canicatti (AG)

Cod. Ministeriale AGIS00100X - Cod. Fiscale 82002070843

Sede centrale via Pirandello Tel. 0922 851006 – Sede via Pasolini Tel. 0922 612502

web: <http://www.liceocanicatti.edu.it> – [agis00100x@istruzione.it](mailto:agis00100x@istruzione.it) - [agis00100x@pec.istruzione.it](mailto:agis00100x@pec.istruzione.it)

I.I.S.S. "U. FOSCOLO" - CANICATTI  
Prot. 0005079 del 14/05/2026  
V-4 (Uscita)

Liceo  
Classico “Ugo  
Foscolo”



ESAMI DI MATURITA' 2025-26  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE V sez. C Liceo Classico

Docente coordinatore  
Riccardo La Vecchia



Il Dirigente Scolastico  
Dott.<sup>ssa</sup> Rossana Maria VIRCIGLIO

*Non un giorno, non uno, vi sottrarrà alla memoria del tempo (Virgilio)*

**Parte prima: *Profilo dell'Istituto***

**Parte seconda: *Piano di studi, finalità e profilo formativo dell'indirizzo.***  
*Profilo culturale educativo e professionale del liceo classico*

**Parte terza: *Profilo della classe***

- Descrizione della classe
- Prospetto di evoluzione della classe
- Composizione del consiglio di classe
- Continuità didattica

**Parte quarta: *Percorso formativo.***

- Obiettivi formativi del PECUP
- Attività Percorsi ed esperienze di Educazione Civica
- Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L.)
- Attività di orientamento formativo
- Attività di potenziamento curricolare/extracurricolare
- Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico
- Materie d'esame
- Modalità di svolgimento della I prova d'esame
- Modalità di svolgimento della II prova d'esame
- Modalità di svolgimento del colloquio d'esame
- Assegnazione elaborato in caso di voto di comportamento pari a 6: tempi e modalità di consegna, criteri di valutazione

**Parte quinta: *Documentazione allegata***

- Documento di sintesi dei criteri e delle procedure di valutazione degli alunni e del credito scolastico
- Griglia di valutazione del colloquio Allegato A all' O.M. 54 del 26.03.2026
- Griglie valutazione I Prova
- Griglie valutazione II Prova
- Schede informative per singola disciplina

***Documentazione a disposizione della commissione***

- Verbale del c.d.c. di approvazione del documento
- P.T.O.F. 2025-26
- Progettazioni di dipartimento
- Relazioni finali per disciplina

L'I.I.S.S. "U. Foscolo" di Canicattì è dislocato in tre diverse sedi ospitanti gli indirizzi che lo caratterizzano, il Liceo Classico "U. Foscolo" in via Pirandello e il Liceo Scientifico e Linguistico "A. Sciascia" in via Pasolini.

La scuola presenta una popolazione scolastica con uno status socio/economico medio/alto che, negli anni, ha risentito della crisi economica e sociale. Bassissima l'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana. L'Istituto attinge ad un vasto bacino di utenza e si caratterizza nel territorio come una scuola che prepara al proseguimento degli studi in campo universitario per un'utenza che intende attingere a livelli formativi superiori. La popolazione scolastica si caratterizza per un elevato numero di studenti provenienti dall'hinterland che vivono il disagio del fenomeno del pendolarismo.

La scuola ha attivato nel tempo collaborazioni, partenariati e condiviso progetti.

Il nostro Istituto negli ultimi anni si è particolarmente distinto nelle classifiche predisposte da Eduscopio, una piattaforma che ha lo scopo di valutare gli esiti successivi della formazione secondaria - i risultati universitari e lavorativi dei diplomati - per trarne delle indicazioni di qualità sull'offerta formativa delle scuole da cui essi provengono.

La finalità che i nostri Licei perseguono con risultati di ampia soddisfazione, è una preparazione capace di:

- Essere adeguata al proseguimento degli studi universitari in ogni facoltà
- Preparare gli studenti perché esercitino a pieno titolo la cittadinanza attiva
- Ampliare le competenze e sostenere la formazione anche valoriale

**Per raggiungere tale finalità abbiamo puntato su innovazione e pari opportunità di successo formativo, perseguendo i seguenti obiettivi:**

a.1 Superamento della dimensione trasmissiva dell'insegnamento per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza europea, (competenze logico -matematiche, comunicazione in lingua madre, comunicazione in lingue straniere, competenze digitali) e delle competenze trasversali (imparare ad imparare, iniziativa ed imprenditorialità, consapevolezza culturale, competenze sociali e civiche);

a.2 Approccio diretto al territorio attraverso laboratori didattici e percorsi guidati a partire dal patrimonio storico, artistico e culturale della città e del suo hinterland. Valorizzazione della conoscenza linguistica, anche favorendo la realizzazione di stage, viaggi di istruzione e/o esperienze di scambio e studio all'estero e promuovendo il conseguimento delle certificazioni linguistiche e favorendo l'incontro con l'Altro.

a.3 Promozione delle eccellenze, anche attraverso l'organizzazione e partecipazione a concorsi, certificazioni, certamina, gare implementando l'inclusione.

a.4 Valorizzazione delle conoscenze artistico/musicali (partecipazione a mostre, visite guidate a musei, concerti, spettacoli teatrali), utilizzo di contesti d'impronta laboratoriale e di risorse digitali per garantire la formazione dei cittadini di domani.

a.5 Tutela di salute e benessere degli studenti (promozione dell'attività sportiva, educazione alla prevenzione e alla responsabilità in campo sanitario e sessuale, prevenzione dei rischi legati

all'età, sostegno psicologico). Creazione di un ambiente sereno e accogliente adottando una disposizione del setting di apprendimento di natura dialogica e azioni che diano pari opportunità a tutti gli alunni.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## PIANI DI STUDIO, FINALITA' E PROFILO FORMATIVO

### **PIANO DI STUDIO DEL LICEO CLASSICO**

| MATERIE DEL CURRICOLO         | 1° Liceo | 2° Liceo | 3° Liceo | 4° Liceo | 5° Liceo | PROVE |
|-------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|-------|
| Lingua e letteratura ITALIANA | 4        | 4        | 4        | 4        | 4        | S.O.  |
| Lingua e letteratura LATINA   | 5        | 5        | 4        | 4        | 4        | S.O.  |
| Lingua e letteratura GRECA    | 4        | 4        | 3        | 3        | 3        | S.O.  |
| Lingua e letteratura INGLESE  | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | S.O.  |
| Storia                        | -        | -        | 3        | 3        | 3        | O.    |
| Filosofia                     | -        | -        | 3        | 3        | 3        | O.    |
| Matematica e informatica      | 3 +1     | 3+1      | 2+1      | 2+1      | 2+1      | S/O.  |
| Fisica                        | -        | -        | 2        | 2        | 2        | O.    |
| Scienze Naturali              | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | O.    |
| Curvatura biomedica           | -        | -        | 1        | 1        | 1        | G.O.  |
| Scienze Motorie               | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | P.    |
| Religione Cattolica           | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | O.    |
| Educazione civica             | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |       |
| Storia dell'arte              |          |          | 2        | 2        | 2        |       |
| MONTE ORE SETTIMANALE         | 28       | 28       | 31+1     | 31+1     | 31+1     |       |

\*Nel triennio il curricolo di base è stato arricchito di un'ora settimanale di potenziamento curricolare collegato all'Educazione Civica;

\*\* Percorso opzionale della durata complessiva di 165 ore nel triennio per gli alunni che hanno scelto di frequentarlo.

N.B. Si evidenzia che non è stato possibile attuare l'insegnamento della "Disciplina non linguistica", in modalità CLIL, a causa della mancanza nel consiglio di classe dei docenti provvisti di titoli e di competenze professionali specifiche previste dalla normativa.

### **PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO**

Il percorso formativo del Liceo Classico, pone come obiettivo la crescita culturale e civile dell'alunno e la messa in opera di quegli strumenti che possano rendere proficuo e agevole il suo personale processo di crescita culturale in ambito universitario. Nella sua specificità, tale percorso, si basa sulla comprensione delle due principali civiltà classiche occidentali: quella greca e quella romana, presupposto fondamentale per quella formazione specificatamente umanistica che l'indirizzo di Liceo Classico si propone di dare ai suoi allievi. Va tuttavia precisato questo spiccato carattere umanistico letterario si integra, opportunamente, con un insieme di discipline a carattere scientifico per dare una formazione culturale dell'utenza valida e completa.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche

attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per quanto riguarda le conoscenze, le competenze, i metodi e gli strumenti adottati nella didattica si rimanda alla programmazione dei singoli docenti.

**DESCRIZIONE DEL PROFILO DELLA CLASSE**

La classe VC è composta da diciotto alunni, dodici ragazze e sei ragazzi, otto residenti a Canicattì e dieci provenienti da paesi limitrofi (Ravanusa, Campobello di Licata e Racalmuto).

Fin dall'inizio del percorso scolastico, il gruppo-classe ha mostrato un notevole grado di coesione, giungendo ad un buon grado di socializzazione interna, sviluppando un'apprezzabile tendenza alla collaborazione e mostrando rispetto per i docenti; ciò ha consentito che si instaurasse un clima di lavoro sereno e proficuo.

La classe, nel corso del triennio, ha avuto un percorso didattico abbastanza regolare, caratterizzato dalla continuità didattica in diverse discipline; in alcune materie (Storia e Filosofia, Fisica, Storia dell'arte), l'avvicendamento degli insegnanti ha comportato una diversità di metodologie didattiche e la necessità di un reciproco processo di adattamento, che comunque non ha influito negativamente nello studio delle materie.

La classe si presenta piuttosto eterogenea per capacità ed interessi individuali, preparazione complessiva e competenze metodologiche. Quasi tutti hanno partecipato all'attività scolastica in modo costruttivo, con entusiasmo ed autentico interesse, raggiungendo nel complesso un buon livello di maturazione sia sul piano umano che su quello culturale. Per ciò che concerne il profitto, tutti hanno raggiunto risultati positivi ma diversificati in relazione alle capacità, alla costanza nello studio, al metodo di lavoro e ai livelli di partenza.

Il percorso formativo quinquennale del gruppo-classe è stato completato e arricchito anche da attività extracurricolari, a cui molti alunni hanno partecipato con entusiasmo (Giochi Matematici, corsi di preparazione per la certificazione della lingua inglese, Giornalino scolastico, Laboratorio Teatrale, Attività di Orientamento, Notte Nazionale del Liceo Classico). Un gruppo di alunni, nell'arco di tutto il triennio, ha seguito con profitto il corso di "Curvatura Biomedica".

Per quanto riguarda i livelli di competenza raggiunti, una parte consistente della classe ha mostrato una vivace capacità intellettuale, una profonda motivazione ed impegno nello studio e una preparazione completa e approfondita in tutte le materie; e si è distinta per le ottime capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi e per le ampie conoscenze personali, e sono intervenuti sempre in maniera costruttiva. All'interno di questo gruppo, diversi allievi hanno raggiunto un livello di eccellenza, e tra questi spicca il caso di un alunno, che si è segnalato anche per i riconoscimenti avuti in diverse competizioni letterarie a cui ha partecipato.

Un gruppo di alunni si attesta su livelli di preparazione complessivamente buoni, conoscendo adeguatamente i contenuti delle discipline, riuscendo ad ordinare i dati e a fare collegamenti. Infine pochi alunni, a causa di lacune pregresse in alcune materie e/o dell'impegno non sempre costante, hanno raggiunto una preparazione più scolastica, conseguendo comunque risultati nel complesso più che sufficienti.

Il giudizio sulla classe risulta positivo, poiché gli alunni hanno mostrato consapevolezza dell'utilità del lavoro scolastico e disponibilità al dialogo educativo, rendendosi protagonisti di un sensibile percorso di crescita, sia a livello individuale che di gruppo.

### PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

| Classe     | Iscritti | Promossi | Promossi con debito | Non promossi | Ritirati | Trasferiti |
|------------|----------|----------|---------------------|--------------|----------|------------|
| <b>III</b> | 18       | 18       | /                   | /            | /        | /          |
| <b>IV</b>  | 18       | 18       | /                   | /            | /        | /          |
| <b>V</b>   | 18       | 18       |                     |              |          |            |

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIE                       | DOCENTE        |                    |
|-------------------------------|----------------|--------------------|
|                               | COGNOME        | NOME               |
| Lingua e letteratura ITALIANA | Di Naro        | Manuela Maria Rita |
| Lingua e letteratura LATINA   | La Vecchia     | Riccardo           |
| Lingue e letteratura GRECA    | La Vecchia     | Riccardo           |
| Lingue e letteratura INGLESE  | Troisi         | Adele Maria        |
| Filosofia                     | Rizzo Balletti | Daniele            |
| Storia                        | Rizzo Balletti | Daniele            |
| Matematica                    | Lo Vullo       | Salvatore          |
| Fisica                        | Di Ventura     | Antonio Renato     |
| Storia dell'Arte              | Lo Monaco*     | Gianluca           |
| Scienze Naturali              | Ippolito       | Giovanni           |
| Educazione Civica             | Crapanzano     | Giuseppe           |
| Scienze Motorie e Sportive    | Carafa         | Carla              |
| Religione Cattolica           | Bellavia       | Pietra             |

\*Che ha sostituito nel corso dell'anno scolastico il prof Ezio Li Calsi

**Continuità didattica:** Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel triennio

| Materia                    | Anno di corso  |            |                |
|----------------------------|----------------|------------|----------------|
|                            | III            | IV         | V              |
| Storia e Filosofia         | Rizzo Balletti | Carlisi    | Rizzo Balletti |
| Fisica                     | Gambino        | Bruno      | Di Ventura     |
| Storia dell'Arte           | Li Calsi       | Palazzotto | Lo Monaco      |
| Scienza motorie e sportive | Facciponte     | Facciponte | Carafa         |
| Educazione Civica          | Chillura       | Crapanzano | Crapanzano     |

***OBIETTIVI FORMATIVI DI APPRENDIMENTO***

Gli studenti e le studentesse che, al termine dei cinque anni di formazione proseguiranno il loro percorso all'interno della società, alle prese con le sfide della globalizzazione, della complessità, della convivenza multietnica, devono dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi, afferenti alle diverse aree del **PECUP**:

**1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello di riferimento del Quadro Comune Europeo.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

**4. Area storico – umanistica - filosofica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

## 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Per gli “**Obiettivi specifici disciplinari**” si fa riferimento alle schede allegate inerenti le singole discipline oggetto di studio (cfr. *Allegati*).

### *Moduli DNL con metodologia CLIL*

Si evidenzia che non è stato possibile attuare l'insegnamento della “*Disciplina non linguistica*”, in modalità CLIL, a causa della mancanza nel consiglio di classe dei docenti provvisti di titoli e di competenze professionali specifiche previste dalla normativa.

## **ATTIVITA' E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione Civica, l'orario dedicato a questo insegnamento è pari a numero di ore 33 per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuo.

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Ed. Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019 n.92 e in seguito all' “*Adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*”, emanate il 7 settembre 2024, con lo scopo di favorire una revisione dei curricoli d'istituto, pone l'educazione civica in un più agevole raccordo tra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva, al fine di favorire negli allievi «la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità».

L'educazione civica, pertanto, assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio per sviluppare processi di interconnessione disciplinari ed extra disciplinari, in cui il conseguimento delle Competenze chiave europee e di cittadinanza rappresenta il crocevia da cui tutti gli insegnamenti si snodano e in cui le stesse confluiscono.

Ciascun docente ha contribuito allo sviluppo delle competenze-chiave trasversali di cittadinanza e alla valutazione delle stesse, sia nell'ambito della propria disciplina, come “Competenze chiave

europee e di cittadinanza”, che all’interno del curriculum di Educazione civica, come apporto interdisciplinare.

Sulla base dei percorsi interdisciplinari che il consiglio ha realizzato con il contributo della singola disciplina, ogni docente ha offerto elementi valutativi, in sede di scrutinio, che sono stati accolti dal docente coordinatore dell’insegnamento di Educazione civica il quale, a sua volta, ha formulato la proposta di valutazione, coerentemente con competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica.

Secondo le Linee Guida, inoltre, come sopra evidenziato, “in sede di valutazione del comportamento dell’alunno da parte del Consiglio di classe, si è tenuto conto anche delle competenze conseguite nell’ambito del nuovo insegnamento di Educazione civica”.

| <b>ATTIVITA', PERCORSI ED ESPERIENZE PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI</b> |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Titolo del percorso</b>                                                                          | <b>Disciplina/a coinvolta/e</b> |
| Salute e benessere (goal 3 Agenda 2030)                                                             | Tutte                           |
| La parità di genere (goal 5 Agenda 2030)                                                            | Tutte                           |
| Ridurre le disuguaglianze (goal 10 Agenda 2030)                                                     | Tutte                           |
| 22 Novembre – Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza sulle donne                 | Tutte                           |
| 27 Gennaio - Giornata della Memoria                                                                 | Tutte                           |

### ***FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX P.C.T.O)***

Tenendo conto di quanto previsto dal D. L. n. 127 del 9 settembre 2025, che ha rinominato i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento in Formazione Scuola-Lavoro, confermandone l’obbligatorietà per l’ammissione all’Esame di Maturità, si attesta che gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto diversi percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, riassunti nella seguente tabella. Prima di essere avviati alle attività, gli studenti, al terzo anno, sono stati formati sulla *sicurezza e igiene nei luoghi di lavoro*, affrontando il modulo previsto dalla normativa.

| <b><i>FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO</i></b>     |             |                                                |                             |                                                |                             |
|--------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Titolo del percorso</b>                 | <b>a.s.</b> | <b>Durata curricolare e/o extracurricolare</b> | <b>Discipline coinvolte</b> | <b>Ente partner e altri soggetti coinvolti</b> | <b>Luogo di svolgimento</b> |
| Corso sulla sicurezza dei luoghi di lavoro | 2023-24     | 12 ore                                         | Ed. civica                  | Miur                                           | Online                      |
| Curvatura biomedica                        | 2023-26     | 40 ore                                         | Scienze                     | Ordine dei Medici di Agrigento                 | Liceo                       |
| Ciceroni del Giudice Livatino              | 2023-24     | 18 ore                                         |                             | Ass. “Amici del Giudice Livatino”              | Centro Culturale Canicatti  |

|                                                      |         |        |                           |                                    |                              |
|------------------------------------------------------|---------|--------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| Ciceroni di Padre Gioacchino                         | 2023-24 | 10 ore |                           |                                    | Casa Natale Padre Gioacchino |
| Valorizzazione beni culturali; archeologia e turismo | 2023-24 | 36 ore | Latino, Storia dell'Arte  | RAS Foundation                     | Stabia, Napoli, Pompei       |
| I mestieri dello spettacolo                          | 2024-25 | 20 ore | Inglese, storia dell'arte | Fondazione Zeffirelli              | Firenze                      |
| Analisi del rischio di credito                       | 2024-25 | 20 ore |                           | Banca d'Italia                     | Liceo                        |
| Elementi essenziali di HTML                          | 2025-26 | 30     |                           | Cisco                              | Online                       |
| Cittadinanza attiva e legalità                       | 2025-26 | 12     | Ed. Civica                | Ordine degli Avvocati di Agrigento | Liceo                        |

Per il Report dei progetti svolti per ogni singolo alunno si rimanda alla documentazione d'esame allegata

### ***ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO CURRICOLARI / EXTRACURRICOLARI***

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA<br/>SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026</b> |                                                         |                             |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|
| <b>TIPOLOGIA</b>                                                                                | <b>OGGETTO</b>                                          | <b>MODALITA'</b>            | <b>DURATA</b> |
| <b>Orientamento per la prosecuzione degli studi (anche POC)</b>                                 | Orientamento presso l'università degli Studi di Palermo | In presenza                 | 6 ore         |
|                                                                                                 | Partecipazione al Progetto "POC – Orienta giovani"      | In presenza                 | 30 ore        |
| <b>Progetti e manifestazioni culturali</b>                                                      | Giornalino d'Istituto "Foscolo Vox"                     | In presenza                 | 10 ore        |
|                                                                                                 | Settimana dello studente                                | Palazzetto dello Sport      | 16 ore        |
|                                                                                                 | Notte nazionale del Liceo Classico                      | Locali del Liceo            | 5 ore         |
|                                                                                                 | Spettacolo teatrale "La magia del teatro"               | Teatro Sociale Canicattì    | 2 ore         |
|                                                                                                 | Spettacolo teatrale "Antigone"                          | Teatro Sociale Canicattì    | 2 ore         |
| <b>Incontri con esperti</b>                                                                     | Incontro culturale "I misteri della matematica"         | Teatro Sociale Canicattì    | 2 ore         |
|                                                                                                 | Incontri filosofici "Sphairos"                          | Teatro Pirandello Agrigento | 2 ore         |

## ***ATTIVITA'DI ORIENTAMENTO FORMATIVO***

Come previsto dalle Linee guida per l'orientamento (D. M. n. 328 del 22 dicembre 2022), si è realizzato un modulo curriculare di orientamento formativo. La tematica del modulo è stata la seguente: **Io nel mondo: tutti uguali, tutti diversi.**

## ***SVOLGIMENTO DELLE PROVE INVALSI***

La classe ha svolto le prove INVALSI di grado 13 (obbligatorie per l'ammissione all'esame di maturità) nel periodo compreso tra il 2 e il 31 marzo 2026.

## ***CRITERI DI VALUTAZIONE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO***

Per la valutazione **finale si è tenuto conto dei seguenti criteri generali:**

- Situazione di partenza;
- Impegno, partecipazione e costanza nello studio;
- Eventuali difficoltà riscontrate dall'alunno;
- Risultati dell'intero anno scolastico e del triennio anche in riferimento alle competenze chiave europee e di cittadinanza alle linee guida di educazione civica;
- Comportamento, assenze
- Partecipazione ad interventi didattici integrativi e relativi esiti.
- Valutazione/certificazione delle competenze maturate nel triennio in riferimento ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

I criteri e le procedure per la valutazione degli alunni per l'a.s. 2025-26, approvati dal Collegio dei docenti sono sintetizzati nel documento allegato nella sezione conclusiva a cui si rimanda. **(cfr. Allegati).**

## ***ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO***

L'art.15 del d.lgs. 62/2017 specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli ultimi tre anni di corso, secondo la tabella dell'allegato A del decreto stesso, di seguito riportata. In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. La tabella di cui all'allegato A si applica anche ai candidati esterni ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità, sulla base della documentazione.

Pertanto, indicando con "M" la media dei voti che ciascun alunno/a ha conseguito in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico, si ha:

| Media dei<br>voti | Fasce di credito III<br>ANNO | Fasce di credito<br>IV ANNO | Fasce di credito<br>V ANNO |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$           | -                            | -                           | 7-8                        |
| $M = 6$           | 7-8                          | 8-9                         | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$    | 8-9                          | 9-10                        | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$    | 9-10                         | 10-11                       | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$    | 10-11                        | 11-12                       | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$   | 11-12                        | 12-13                       | 14-15                      |

### CRITERIO PER L'ATTRIBUZIONE DEL MASSIMO DI BANDA

Il consiglio di classe attribuirà il massimo della banda di oscillazione se il primo decimale della media è maggiore o uguale a 5.

I docenti di religione cattolica (oppure i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica) partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia.

Sarà comunque possibile attribuire il massimo previsto nella relativa banda di oscillazione se, dopo aver valutato positivamente l'interesse e impegno al dialogo educativo, la media "M" si potrà incrementare fino ad un valore con primo decimale maggiore o uguale a 5, tenendo conto delle seguenti attività complementari ed integrative previste dal PTOF (organizzate dalla Scuola) e del relativo punteggio di incremento:

| INDICATORE                                                                                  | Incremento |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Livello avanzato nella Formazione Scuola-Lavoro                                             | +0.2       |
| Livello avanzato nei Moduli formativi di Orientamento                                       | +0.2       |
| Partecipazione a Laboratori artistico-espressivi                                            | +0.2       |
| Partecipazione ad attività sportive                                                         | +0.2       |
| Partecipazione a progetti ERASMUS+                                                          | +0.2       |
| Partecipazione a progetti previsti nel PTOF                                                 | +0.2       |
| Certificazione lingua straniera (B1)                                                        | +0.3       |
| Certificazione lingua straniera (B2)                                                        | +0.4       |
| Certificazione lingua straniera (C1)                                                        | +0.5       |
| Partecipazioni a gare e/o olimpiadi di varie discipline con qualificazione alla fase finale | +0.4       |
| Partecipazione a progetti PNRR/ PON o progetti simili                                       | +0.2       |
| Curvatura biomedica                                                                         | +0.5       |
| Mobilità studentesca internazionale                                                         | +0.5       |

**Il punteggio aggiunto non potrà comunque far variare la banda di oscillazione già determinata precedentemente con la media.**

Ai Consigli di Classe è comunque concessa la facoltà di attribuire il punteggio massimo di fascia del credito scolastico, in deroga ai criteri stabiliti, nel caso di situazioni documentate particolarmente meritevoli.

Agli studenti che siano stati ammessi a maggioranza nello scrutinio finale **sarà attribuito il punteggio minimo della fascia** corrispondente alla media complessiva ottenuta in sede dell'ultimo scrutinio.

**Come previsto dalla legge n.150 del 16.10.2024, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.**

### ***MATERIE D'ESAME DI MATURITA'***

Secondo quanto previsto dal D.M. 13 del 29.01.2026 si esplicitano le discipline oggetto dell'Esame di Maturità, affidate ai commissari esterni ed interni.

| <b>Materie interne</b>        | <b>Materie esterne</b> |
|-------------------------------|------------------------|
| Lingua e Letteratura italiana | Latino                 |
| Matematica                    | Storia                 |

### ***MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME***

#### **PRIMA PROVA SCRITTA**

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta affidata al commissario interno accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Maturità. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Maturità.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario italiano di poesia o prosa (Tipologia A)
- ✓ analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)
- ✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

Relativamente alla **prima prova scritta**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate simulazioni della stessa.

In particolare durante l'anno sono state effettuate n. 1 simulazione della prima prova come da sintesi in tabella:

| Data     | Discipline coinvolte          | Durata della prova |
|----------|-------------------------------|--------------------|
| 10/03/26 | Lingua e letteratura italiana | 4 ore              |

Per la valutazione della prima prova scritta si propone la griglia allegata al presente documento (cfr. *Allegati*).

## SECONDA PROVA SCRITTA

Ai sensi del D.M. 13 del 29.01.2026 la seconda prova scritta concerne la disciplina caratterizzante **LATINO** affidata al commissario esterno.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia latino, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova e sono state effettuate diverse esercitazioni in classe.

Per la valutazione della seconda prova scritta si propone la griglia allegata al presente documento (cfr. *Allegati*).

## COLLOQUIO

Per quanto concerne il **colloquio**, come previsto dall'art. 22 dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, la commissione d'esame tiene conto innanzitutto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui

al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

Per la valutazione del colloquio d'esame si farà riferimento alla griglia nazionale **Allegato A** dell'Ordinanza ministeriale (cfr. *Allegati*).

***Eventuale assegnazione di un elaborato in caso di voto di comportamento pari a 6:  
tempi e modalità di consegna  
criteri di valutazione***

Secondo quanto previsto dall' art. 3 dell'O.M. 54 del 26.03.2026, in applicazione di quanto previsto dall'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato abbia riportato, **in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi**, il colloquio durante l'esame di maturità avrà, altresì, ad oggetto **la trattazione dell'elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da affrontare** in base **ad una tematica** che il consiglio di classe sceglierà in sede di scrutinio. Si definiscono di seguito i seguenti criteri relativi a:

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipologia di elaborato</b>                   | Elaborato scritto o multimediale sulla tematica di cittadinanza attiva e solidale scelta dal consiglio di classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Modalità e tempi di consegna</b>             | Invio alla posta elettronica dell'istituto <a href="mailto:agis00100x@istruzione.it">agis00100x@istruzione.it</a> e consegna brevi manu al presidente della commissione d'esame entro il giorno della I prova scritta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Indicatori di valutazione dell'elaborato</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza alla traccia assegnata</li> <li>- Capacità di argomentare in maniera critica e personale</li> <li>- Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</li> <li>- Correttezza espressiva e morfosintattica (nel caso di elaborato scritto)</li> <li>- Accuratezza, completezza, originalità (nel caso di prodotto multimediale)</li> </ul> <p>L'esposizione orale, che si svolgerà durante il colloquio, sarà valutata tenendo conto dell'allegato A dell'O.M.</p> |

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

- Allegato n. 1 Documento di sintesi dei criteri e delle procedure di valutazione degli alunni e di attribuzione del credito scolastico
- Allegato n. 2 Griglia di valutazione del colloquio Allegato “A” O.M. n. 54 del 26.03.2026
- Allegato n. 3 Griglia valutazione I Prova scritta
- Allegato n. 4 Griglia valutazione II Prova scritta
- Allegato n. 5 Simulazione I prova
- Allegato n. 6 Schede informative per singole discipline

**DOCUMENTAZIONE DISPONIBILE**

***Documentazione a disposizione della commissione***

- Verbale del c.d.c. di approvazione del documento
- P.T.O.F. 2025-2026
- Progettazioni di dipartimento
- Relazioni finali per disciplina

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIE                       | DOCENTE                    | FIRMA |
|-------------------------------|----------------------------|-------|
| Lingua e letteratura Italiana | Di Naro Manuela Maria Rita |       |
| Lingua e letteratura latina   | La Vecchia Riccardo        |       |
| Lingua e Letteratura Greca    | La Vecchia Riccardo        |       |
| Storia                        | Rizzo Balletti Daniele     |       |
| Filosofia                     | Rizzo Balletti Daniele     |       |
| Lingua e letteratura inglese  | Troisi Adele Maria         |       |
| Matematica                    | Lo Vullo Salvatore         |       |
| Fisica                        | Di Ventura Antonio Renato  |       |
| Scienze Naturali              | Ippolito Giovanni          |       |
| Scienze Motorie e Sportive    | Carafa Carla               |       |
| Educazione Civica             | Crapanzano Giuseppe        |       |
| Storia dell'Arte              | Lo Monaco Gianluca         |       |
| Religione Cattolica           | Bellavia Pietra            |       |

***Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Rossana Virciglio  
Firmato digitalmente***

**Approvato dal consiglio di classe nella seduta del 05/05/2026**

## **ALLEGATO N. 1**

### **CRITERI E PROCEDURE PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI** **Estratto dal Documento di sintesi sul sistema di valutazione** **a.s. 2025/26**

| Griglia per attribuzione del voto di comportamento |                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VOTO                                               | OBIETTIVI                                                                                                                      | INDICATORI                                                                                                    | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>10</b><br><b>Responsabile e propositivo</b>     | <i>Acquisizione di competenze civiche (anche in riferimento alla FSL, all'Orientamento e all'insegnamento dell'Ed. civica)</i> | <b>Comportamento/<br/>Frequenza</b>                                                                           | L'alunno è corretto nei rapporti con tutte le figure di riferimento, rispetta gli altri e di loro diritti nel riconoscimento delle differenze individuali. Evidenzia frequenza e puntualità assidua.                                         |
|                                                    |                                                                                                                                | <b>Uso e rispetto delle strutture e dei contesti di studio, di lavoro e dei materiali di supporto offerti</b> | Utilizza in modo completo e consapevole i materiali didattici offerti, riuscendo ad integrarli con altri reperiti con lavoro autonomo, mostrando rispetto e correttezza, anche verso il contesto in cui si trova.                            |
|                                                    |                                                                                                                                | <b>Senso di responsabilità e Rispetto delle regole (compresa privacy e divieto dell'uso del cellulare)</b>    | Dimostra senso di responsabilità e rispetto di regole e regolamenti. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari. Rispetta rigorosamente il divieto dell'uso del cellulare durante tutti i momenti della giornata scolastica.             |
|                                                    |                                                                                                                                | <b>Partecipazione e capacità di relazione</b>                                                                 | Collabora in modo propositivo all'interno del Gruppo classe, attua interventi pertinenti ed appropriati, rispettando i turni e i ruoli assegnati, e favorendo un clima ottimale per lo svolgimento delle attività. Collabora con i compagni. |
|                                                    |                                                                                                                                | <b>Rispetto delle consegne</b>                                                                                | Assolve alle consegne in modo puntuale e costante.                                                                                                                                                                                           |
| <b>9</b><br><b>Corretto e responsabile</b>         | <i>Acquisizione di competenze civiche (anche in riferimento alla FSL, all'Orientamento e all'insegnamento dell'Ed. civica)</i> | <b>Comportamento/<br/>Frequenza</b>                                                                           | L'alunno è corretto nei rapporti con tutte le figure di riferimento. Evidenzia frequenza assidua e quasi sempre puntuale.                                                                                                                    |
|                                                    |                                                                                                                                | <b>Uso delle strutture di studio, di lavoro e dei materiali di supporto offerti</b>                           | Utilizza i materiali didattici offerti, mostrando rispetto e correttezza, anche rispetto al contesto in cui si trova.                                                                                                                        |

|                                                           |                                                                                                                                |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                                                                                                                | <b>Senso di responsabilità e rispetto delle regole (compresa privacy e divieto dell'uso del cellulare)</b> | Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti.<br>Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.<br>Rispetta il divieto dell'uso del cellulare durante tutti i momenti della giornata scolastica.                                          |
|                                                           |                                                                                                                                | <b>Partecipazione e capacità di relazione</b>                                                              | Partecipa con interesse alle attività didattiche e favorendo un clima favorevole per le attività. Collabora con i compagni.                                                                                                                             |
|                                                           |                                                                                                                                | <b>Rispetto delle consegne</b>                                                                             | Assolve alle consegne in modo costante.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>8</b><br><br><b>Non sempre responsabile e corretto</b> | <i>Acquisizione di competenze civiche (anche in riferimento alla FSL, all'Orientamento e all'insegnamento dell'Ed. civica)</i> | <b>Comportamento /Frequenza</b>                                                                            | Nei rapporti con tutte le figure di riferimento <i>non</i> ha un comportamento <i>sempre corretto</i> ; talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.<br>Evidenzia una frequenza e puntualità Non del tutto adeguate. |
|                                                           |                                                                                                                                | <b>Uso delle strutture di studio, di lavoro ed e i materiali di supporto offerti</b>                       | Utilizza in modo <i>non accurato</i> i materiali didattici offerti, non sempre mostrando rispetto e correttezza, anche in riferimento alle strutture e al contesto in cui si trova.                                                                     |
|                                                           |                                                                                                                                | <b>Senso di responsabilità e rispetto delle regole (compresa privacy e divieto dell'uso del cellulare)</b> | Talvolta non rispetta regole e regolamenti, <i>riceve richiami verbali e/o ha a suo carico qualche provvedimento disciplinare lieve, anche connesso all'uso del cellulare.</i>                                                                          |
|                                                           |                                                                                                                                | <b>Partecipazione e capacità di relazione</b>                                                              | Segue in modo <i>poco propositivo</i> le attività formative.<br>Ha un atteggiamento poco collaborativo e poco favorevole per le attività.                                                                                                               |
|                                                           |                                                                                                                                | <b>Rispetto delle consegne</b>                                                                             | Talvolta non rispetta le consegne.                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                           | <i>Acquisizione di competenze</i>                                                                                              | <b>Comportamento/Frequenza</b>                                                                             | Nei rapporti con tutte le figure di riferimento <i>ha un comportamento poco corretto</i> . Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.                                                                               |

|   |                                                                |                                                                                                                                                      |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Poco<br>responsa<br>bile<br>e corretto                         | civiche (anche<br>in riferimento<br>alla FSL,<br>all'Orientamen<br>to e<br>all'insegnam<br>ento<br>dell'Ed. civica)                                  | Uso delle<br>strutture di<br>studio, di lavoro<br>e dei materiali di<br>supporto offerti                                 | Non utilizza i materiali didattici offerti, mostrando poco rispetto verso quanto fornito, anche rispetto alle strutture e al contesto in cui si trova.                                                                                                                            |
|   |                                                                |                                                                                                                                                      | Senso di<br>responsabilità e<br>rispetto delle<br>regole (compresa<br>privacy e divieto<br>dell'uso del<br>cellulare)    | Tende a violare regole e regolamenti, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica.<br><i>Presenza di provvedimenti disciplinari mediamente gravi, anche rispetto all'uso del cellulare.</i>         |
|   |                                                                |                                                                                                                                                      | Partecipazione<br>e capacità di<br>relazione                                                                             | Partecipa con scarso interesse alle attività didattiche ed è a volte fonte di disturbo durante le lezioni.                                                                                                                                                                        |
|   |                                                                |                                                                                                                                                      | Rispetto delle<br>consegne                                                                                               | Rispetta le consegne solo saltuariamente.                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6 | Gravi<br>carenze di<br>responsab<br>ilità e<br>correttezz<br>a | Acquisizione<br>di competenze<br>civiche (anche<br>in riferimento<br>alla FSL,<br>all'Orientamen<br>to e<br>all'insegnam<br>ento<br>dell'Ed. civica) | Comportament<br>o/ Frequenza                                                                                             | Nei rapporti con tutte le figure di riferimento ha un comportamento spesso irresponsabile e scorretto.<br>Non rispetta l'impegno della frequenza e della puntualità.                                                                                                              |
|   |                                                                |                                                                                                                                                      | Uso delle<br>strutture di<br>studio, di<br>lavoro e dei<br>materiali di<br>supporto offerti                              | Non utilizza i materiali didattici offerti, mostrando nessun rispetto verso quanto fornito, anche rispetto alle strutture e al contesto in cui si trova.                                                                                                                          |
|   |                                                                |                                                                                                                                                      | Senso di<br>responsabilità e<br>rispetto delle<br>regole<br>(compresa<br>privacy e<br>divieto dell'uso<br>del cellulare) | Tende a violare regole e regolamenti, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica.<br><i>Presenza di provvedimenti disciplinari gravi o mediamente gravi, anche rispetto all'uso del cellulare.</i> |
|   |                                                                |                                                                                                                                                      | Partecipazione e<br>capacità<br>di<br>relazione                                                                          | Partecipa con nessun interesse alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.                                                                                                                                                                         |
|   |                                                                |                                                                                                                                                      | Rispetto<br>delle<br>consegne                                                                                            | Non rispetta le consegne.                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b><br><b>Gravissime</b><br><b>carenze di</b><br><b>responsabili</b><br><b>tà e</b><br><b>correttezza</b> | <i>Acquisizione di competenze civiche (anche in riferimento alla FSL, all'Orientamento e all'insegnamento dell'Ed. civica)</i> | <b>Comportamento/ Frequenza</b>                                                                            | Nei rapporti con tutte le figure di riferimento ha un comportamento irresponsabile e scorretto. Non rispetta l'impegno della frequenza e della puntualità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                |                                                                                                                                | <b>Uso delle strutture di studio, di lavoro e dei materiali di supporto offerti</b>                        | Non utilizza i materiali didattici offerti, mostrando nessun rispetto verso quanto fornito, anche rispetto alle strutture e al contesto in cui si trova.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                |                                                                                                                                | <b>Senso di responsabilità e rispetto delle regole (compresa privacy e divieto dell'uso del cellulare)</b> | Tende a violare regole e regolamenti, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica per comportamenti che configurano mancanze disciplinari gravi reiterate, e/o gravissime, anche con riferimento alle violazioni previste dal regolamento di istituto e all'uso del cellulare, in particolar modo in presenza di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico, nonché delle studentesse e degli studenti. |
|                                                                                                                |                                                                                                                                | <b>Partecipazione e capacità di relazione</b>                                                              | Partecipa <i>con nessun interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                |                                                                                                                                | <b>Rispetto delle consegne</b>                                                                             | Non rispetta le consegne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

L'attribuzione dei voti di comportamento che non rientrano nella fascia alta di valutazione (9-10), potrà avvenire anche tenendo conto solo di alcuni degli indicatori della tabella e dei relativi descrittori.

In seguito alla pubblicazione in Gazzetta Ufficiale in data 16 ottobre 2024 della Legge n.150 che è entrata in vigore il 31/10/2024 sulla "Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati", con integrazione del DPR 134/2025 e del DPR 135/2025, si precisa che:

- se la valutazione del comportamento nello scrutinio finale è pari o inferiore a 5, lo studente andrà incontro ad una bocciatura o, qualora frequentante il quinto anno, alla non ammissione all'Esame di maturità;
- se invece la valutazione del comportamento sarà di sei decimi, il consiglio di classe assegnerà un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, col fine di far comprendere le ragioni e le conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto da trattare nella sessione degli esami per i giudizi sospesi o all'esame conclusivo del secondo ciclo.

La mancata presentazione di tale elaborato prima che inizi l'anno scolastico successivo, o la

**valutazione insufficiente dello stesso, comportano la non ammissione alla classe successiva.**

Si ritiene opportuno, inoltre, ricordare che:

- il grado di frequenza, nei termini evidenziati dal descrittore di riferimento in tabella, rimane uno dei parametri valutativi per il voto di comportamento, fermo restando che per la validità dell'anno scolastico bisogna frequentare almeno **tre quarti delle ore di lezione** previste nel corso dell'anno scolastico, come si legge **dall'art. 14, comma 7 del DPR 122/2009**: «...ai fini della validità dell'anno scolastico,[...], per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali motivate e straordinarie, deroghe al suddetto limite. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. **Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva** o all'esame finale di ciclo»;
- il punteggio più alto nell'ambito di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata in sede di scrutinio finale può essere attribuito solo se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10.

### **Deroghe**

Per l'anno scolastico 2025/2026, il limite massimo delle assenze, per non pregiudicare l'ammissione allo scrutinio finale, è determinato nella misura del 25% del monte ore annuale di lezione svolto in presenza (dato registrato sull'applicativo "Archimede Registro").

Saranno, comunque, altresì, applicabili deroghe riconducibili ad assenze:

- ☐ per la partecipazione ad attività istituzionali curricolari e/o extracurricolari;
- ☐ per malattia superiori a 10 giorni, giustificate con certificato medico;
- ☐ per ospedalizzazione o causate da malattie di carattere continuativo (debitamente documentate);
- ☐ i giorni impegnati in atti di culto prescritti dalla propria religione (vedi D.P.R. del 22 giugno 2009, n.122);
- ☐ le assenze dovute a gravi motivi personali e/o di famiglia che abbiano comportato un allontanamento dalla scuola continuativo (diversi giorni o ripetutamente di breve durata come, a titolo esemplificativo, provvedimenti dell'autorità giudiziaria, gravi patologie e lutti dei componenti del nucleo familiare, trasferimento famiglia o altre situazioni ritenute di particolare rilievo dal consiglio di classe);
- ☐ le assenze per esami sostenuti al Conservatorio, per partecipazione ai test universitari o per il conseguimento della Patente di guida;
- ☐ attività sportive individuali/di squadra che impegnino lo studente in gare o campionato di società a partire dal livello regionale (la partecipazione alle diverse attività sportive dovrà essere certificata dalle società sportive di appartenenza e consegnata ai coordinatori di classe);
- ☐ Provenienza da altri paesi in corso d'anno o frequenza presso una scuola all'estero per un

periodo scolastico documentato;

☐ Attivazione d'istruzione domiciliare (D.lgs. 297/94, art.11 c.2) per un periodo scolastico documentato.

☐ Attivazione Didattica a distanza in qualità di “uditori” per assenze prolungate, adeguatamente documentate e certificate, anche conseguenti ad ospedalizzazioni (prognosi malattie superiore a 20 giorni).

Le **deroghe** di cui ai precedenti punti verranno fatte valere “a condizione che le assenze complessive non pregiudichino la possibilità di procedere alla valutazione stessa”.

È compito del consiglio di classe verificare, nel rispetto dei criteri definiti dal Collegio dei Docenti e delle indicazioni normative, se il singolo allievo abbia superato il limite massimo consentito di assenze e se tali assenze, pur rientrando nelle deroghe previste dal collegio stesso, impediscano, comunque, di procedere alla fase valutativa, considerata la non sufficiente permanenza del rapporto educativo.

Al di fuori delle suddette deroghe qualsiasi altra assenza (sia essa ingiustificata o giustificata) effettuata durante l'anno scolastico verrà conteggiata ai fini della esclusione o inclusione nello scrutinio finale.

## PROCEDURA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Ogni docente, al momento dello scrutinio, tenendo conto degli indicatori descritti nella griglia, ma anche delle competenze “civiche” conseguite trasversalmente nelle discipline, incluse le attività previste dai moduli formativi di 30 ore (triennio), e quelle nell’ambito dell’insegnamento di educazione civica, procede a valutare complessivamente il comportamento dell’alunno e inserisce sul registro elettronico, nella sezione dedicata al prescrutinio, il voto.

Il registro elettronico calcolerà la media dei voti di comportamento espressi dai singoli docenti, il consiglio di classe nella seduta di scrutinio delibererà il voto finale.

Tutti i docenti dovranno tenere in debito conto i criteri, in particolari quelli relativi alla puntualità.

### VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI ISCRITTI AL CORSO DI BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA

La valutazione del corso di Biologia con curvatura biomedica avverrà sulla base dei risultati delle prove di verifica nazionali del percorso, in considerazione del fatto che la disciplina rappresenta una materia opzionale e come tale deve concorrere alla valutazione complessiva dello studente (D.P.R. 89/2010).

#### TABELLA CORRISPONDENZE PER LA VALUTAZIONE

(da aggiungere al voto di scienze dello scrutinio)

Il docente di Scienze provvederà all’arrotondamento dopo aver aggiunto l’incremento alla media dei voti curriculari di scienze.

| Media dei voti<br>delle<br>Verifiche del corso | Incremento voto | frequenza            | Incremento<br>frequenza |
|------------------------------------------------|-----------------|----------------------|-------------------------|
| Voto insufficiente                             | 0               | >25 %                | 0                       |
| $6 \leq v < 7$                                 | 0,2             | $20\% < a \leq 25\%$ | 0,1                     |
| $7 \leq v < 8$                                 | 0,3             | $15\% < a \leq 20\%$ | 0,15                    |
| $8 \leq v < 9$                                 | 0,4             | $10\% < a \leq 15\%$ | 0,2                     |
| $9 \leq v < 9,5$                               | 0,5             | $5\% < a \leq 10\%$  | 0,25                    |
| $9,5 \leq v < 10$                              | 0,6             | $\leq 5\%$           | 0,3                     |

L'incremento totale per ciascuno studente sarà dato dalla somma dell'incremento del voto e dell'incremento della frequenza.

Si precisa inoltre che:

- Una valutazione insufficiente non verrà considerata al fine della prosecuzione del percorso e-nel caso lo studente abbia effettuato un numero di verifiche inferiore alle 4 previste-il punteggio non sarà incrementato;
- Lo studente che abbandona il percorso dopo le prime 20 ore dell'annualità, senza giustificato motivo, non potrà ottenere l'assegnazione del livello avanzato nella valutazione della Formazione Scuola-Lavoro (FSL). Non verranno ammessi alla seconda e/o alla terza annualità coloro che non hanno una frequenza almeno del 75% e almeno tre verifiche effettuate. Riguardo alla frequenza verrà concessa una deroga solo se le assenze saranno opportunamente motivate e giustificate con relative certificazioni. Verranno riconosciute 10 ore per ogni anno di frequenza che saranno valutate secondo i criteri previsti dal PTOF per la valutazione della Formazione Scuola-Lavoro.

**La valutazione e la certificazione delle COMPETENZE CHIAVE EUROPEE, DI CITTADINANZA, ORIENTATIVE E DEI CINQUE FRAMEWORK (RCFDC, ENTRECOMP, LIFEComp, GREENCOMP, DIGCOMP)**

**In riferimento al curriculum di EDUCAZIONE CIVICA, al curriculum orientativo e alla FSL**

La certificazione e la valutazione delle competenze di cui sopra, che confluiscono nella realizzazione del curriculum di istituto, sarà acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di maturità e inserita nel curriculum dello studente.

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Ed. Civica, aggiornate dal Ministro Valditara con D.M. del 07/09/2024, così come quelle sull'Orientamento, hanno lo scopo di favorire una revisione dei curricula d'istituto, ponendo da una parte l'educazione civica in un agevole raccordo tra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva, al fine di favorire negli allievi «la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità», dall'altra l'orientamento come un momento fondamentale della pratica didattica che assume, a partire dalla riforma, un'ottica orientativa.

Con lo scopo di favorire negli studenti la cultura della sostenibilità, della cittadinanza attiva e digitale, nonché fare acquisire loro la competenza di previsione, indispensabile per renderli costruttori di “futuri possibili”, sia l'Educazione Civica che l'Orientamento assumono un ruolo attivo nel processo di cambiamento che sta investendo la nostra società, rappresentando quel filo rosso che attraversa le discipline di studio e sviluppando processi di interconnessione disciplinari ed extra disciplinari, in cui il conseguimento delle Competenze sopracitate rappresenta il crocevia da cui tutti gli insegnamenti si snodano e in cui gli stessi confluiscono.

Come espresso nelle singole progettazioni disciplinari, ciascun insegnante contribuirà allo sviluppo di tali competenze e alla valutazione delle stesse, sia nell'ambito della propria disciplina, che all'interno del curriculum di Ed. civica, nei tre nuclei concettuali individuati dalla Riforma, ovvero *Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità e Cittadinanza digitale*, come apporto interdisciplinare per il docente a cui questa è stata affidata.

In materia di valutazione, si ribadisce che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009 n. 122, secondo cui “i criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF dovranno essere integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica”.

Sulla base delle ore dedicate agli argomenti afferenti l'Educazione civica, ogni docente offrirà pertanto, in sede di scrutinio, sulla base della griglia di valutazione delle competenze riportata qui di seguito, elementi valutativi che vengono accolti dal docente coordinatore dell'insegnamento di Ed. Civica, il quale, a sua volta, formulerà la proposta di valutazione, contestualmente con competenze, abilità e conoscenze indicate nella sua progettazione disciplinare e affrontate durante l'attività didattica.

Secondo le *Linee Guida*, inoltre, come sopra evidenziato, “in sede di valutazione del comportamento dell’alunno da parte del Consiglio di classe, si può tener conto anche delle competenze conseguite nell’ambito del nuovo insegnamento di educazione civica”.

Si ricorda che il voto di Educazione civica concorre all’ammissione alla classe successiva, all’Esame di maturità e all’attribuzione del credito scolastico.

**In sintesi, quindi, la valutazione di tali competenze concorre alla determinazione del voto di profitto delle discipline, del curriculum di Educazione civica e del voto di comportamento (partecipando altresì all’attribuzione del credito scolastico) nonché alla valutazione delle esperienze nella Formazione Scuola-Lavoro e nell’ambito dell’Orientamento.**

In particolare, la **valutazione finale della FSL**, a conclusione dell’anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto della proposta di voto del tutor scolastico e delle attività di valutazione in itinere svolte anche da eventuali tutor esterni, sulla base degli strumenti predisposti.

Tale valutazione è parte integrante di quella finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell’arco del secondo biennio e dell’ultimo anno del corso di studi.

In definitiva, il consiglio di classe negli scrutini finali predisporrà la certificazione delle competenze complessive sulla base di **tre livelli valutativi** come indicati di seguito:

#### **1- LIVELLO VALUTAZIONE DISCIPLINARE**

Per la valutazione delle competenze chiave europee e di cittadinanza, anche in riferimento al curriculum di **ed. civica**, al **curriculum orientativo**, agli esiti delle attività della Formazione Scuola-Lavoro e alla loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, **ogni docente, nel valutare globalmente la propria disciplina**, farà riferimento alle seguenti tabelle relative rispettivamente ai criteri per la **valutazione delle competenze trasversali e degli obiettivi concernenti le attività di educazione civica**:

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE<br>CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA NELLE<br>SINGOLE DISCIPLINE |                                                 |                                                                                                                                                                |                              |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| (anche in riferimento alla FSL e all'Orientamento)                                                      |                                                 |                                                                                                                                                                |                              |                           |
| Competenze di cittadinanza                                                                              | Descrittori                                     | Indicatori                                                                                                                                                     | Valutazione                  | Voto disciplinare         |
| Imparare ad imparare                                                                                    | Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro | Metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione                                                 | <b>Livello avanzato</b>      | <b>9 -10</b>              |
|                                                                                                         |                                                 | Metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione                                                         | <b>Livello intermedio</b>    | <b>7 -9</b>               |
|                                                                                                         |                                                 | Metodo di studio superficialmente adeguato, utilizzando in modo appena appropriato il tempo a disposizione                                                     | <b>Livello base</b>          | <b>6 -7</b>               |
|                                                                                                         |                                                 | Metodo di studio ancora dispersivo, incerto, non sempre adeguato                                                                                               | <b>Livello non raggiunto</b> | <b>Voto insufficiente</b> |
| Progettare                                                                                              | Uso delle conoscenze apprese e organizzazione   | Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite, organizzando in modo razionale e originale il materiale per ideare e realizzare un prodotto | <b>Livello avanzato</b>      | <b>9 -10</b>              |
|                                                                                                         |                                                 | Utilizza nel complesso le conoscenze apprese, organizzando il materiale in modo appropriato per pianificare e realizzare un                                    | <b>Livello intermedio</b>    | <b>7 -9</b>               |
|                                                                                                         | del materiale per realizzare il prodotto        | prodotto                                                                                                                                                       |                              |                           |

|                                         |                                                      |                                                                                                                                            |                              |                           |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
|                                         |                                                      | Utilizza superficialmente le conoscenze apprese, orientandosi nell'organizzazione del materiale per realizzare un prodotto                 | <b>Livello base</b>          | <b>6 -7</b>               |
|                                         |                                                      | Utilizza con notevole difficoltà le conoscenze apprese, organizzando in modo non corretto il materiale per realizzare un semplice prodotto | <b>Livello non raggiunto</b> | <b>Voto insufficiente</b> |
| Comunicare, comprendere e rappresentare | Comprensione e uso dei linguaggi disciplinari        | Si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi<br>Disciplinari mediante supporti vari       | <b>Livello avanzato</b>      | <b>9 -10</b>              |
|                                         |                                                      | Si esprime utilizzando abbastanza correttamente tutti i linguaggi<br>Disciplinari mediante supporti vari                                   | <b>Livello intermedio</b>    | <b>7 -9</b>               |
|                                         |                                                      | Si in modo semplice ed essenziale tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti Vari                                                    | <b>Livello base</b>          | <b>6 -7</b>               |
|                                         |                                                      | Non si esprime in modo adeguato                                                                                                            | <b>Livello non raggiunto</b> | <b>Voto insufficiente</b> |
| Collaborare e partecipare               | Interazione nel gruppo e rispetto dei diritti altrui | Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo e rispetta sempre i diversi punti di vista e ruoli altrui        | <b>Livello avanzato</b>      | <b>9 -10</b>              |
|                                         |                                                      | Interagisce attivamente nel gruppo e rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui                                                      | <b>Livello intermedio</b>    | <b>7 -9</b>               |
|                                         |                                                      | Interagisce nel gruppo e generalmente rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui                                                     | <b>Livello base</b>          | <b>6 -7</b>               |
|                                         |                                                      | Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo e rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e ruoli altrui                               | <b>Livello non raggiunto</b> | <b>Voto insufficiente</b> |

|                                      |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                       |                              |                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Agire in modo autonomo               | Assolvere gli obblighi scolastici e rispetto delle regole                                       | Assolve in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici e rispetta scrupolosamente le regole                                                                                    | <b>Livello avanzato</b>      | <b>9 -10</b>              |
|                                      |                                                                                                 | Assolve in modo regolare e abbastanza responsabile gli obblighi scolastici e rispetta consapevolmente le regole                                                                       | <b>Livello intermedio</b>    | <b>7 -9</b>               |
|                                      |                                                                                                 | Assolve in modo regolare gli obblighi scolastici e rispetta generalmente le regole                                                                                                    | <b>Livello base</b>          | <b>6 -7</b>               |
|                                      |                                                                                                 | Assolve in modo discontinuo gli obblighi scolastici e rispetta saltuariamente le regole                                                                                               | <b>Livello non raggiunto</b> | <b>Voto insufficiente</b> |
| Risolvere problemi                   | Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline | Riconosce i dati essenziali, autonomamente individua le fasi del percorso risolutivo in maniera originale anche in casi articolati, ottimizzando il procedimento                      | <b>Livello avanzato</b>      | <b>9 -10</b>              |
|                                      |                                                                                                 | Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo anche in casi diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici e adeguati | <b>Livello intermedio</b>    | <b>7 -9</b>               |
|                                      |                                                                                                 | Riconosce i dati essenziali, individua le fasi del percorso risolutivo, relativamente a situazioni già affrontate, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti adeguati          | <b>Livello base</b>          | <b>6 -7</b>               |
|                                      |                                                                                                 | Non riconosce i dati essenziali in situazioni semplici e individua solo parzialmente le fasi del percorso risolutivo.                                                                 | <b>Livello non raggiunto</b> | <b>Voto insufficiente</b> |
| Individuare collegamenti e relazioni | Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni,                              | Individua in modo preciso e ordinato i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e le diverse aree disciplinari. Li rappresenta in modo corretto e creativo              | <b>Livello avanzato</b>      | <b>9 -10</b>              |

|                                         |                                                 |                                                                                                                                                                                |                              |                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
|                                         | eventi e tra le varie aree disciplinari diverse | Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e le diverse aree disciplinari. Li                                                                          | <b>Livello intermedio</b>    | <b>7 -9</b>               |
|                                         |                                                 | rappresenta in modo adeguatamente corretto                                                                                                                                     |                              |                           |
|                                         |                                                 | Individua i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e le diverse aree disciplinari. Li rappresenta in modo superficiale                 | <b>Livello base</b>          | <b>6 -7</b>               |
|                                         |                                                 | Guidato/a individua a stento i principali collegamenti tra fenomeni, e concetti. Ha difficoltà nella loro rappresentazione                                                     | <b>Livello non raggiunto</b> | <b>Voto insufficiente</b> |
| Acquisire e interpretare l'informazione | Capacità di analizzare l'informazione           | Analizza spontaneamente e autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. | <b>Livello avanzato</b>      | <b>9 -10</b>              |
|                                         |                                                 | Analizza autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità.                         | <b>Livello intermedio</b>    | <b>7 -9</b>               |
|                                         | Valutazione dell'attendibilità dell'utilità     | Stimolato/a analizza l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della Comunicazione. Cerca di valutarne nell'attendibilità e l'utilità.                        | <b>Livello base</b>          | <b>6 -7</b>               |
|                                         |                                                 | Pur se guidato nella ricerca di informazioni richieste, non riesce a valutarne né l'attendibilità né l'utilità.                                                                | <b>Livello non raggiunto</b> | <b>Voto insufficiente</b> |

Relativamente alla valutazione delle competenze estrapolate dai cinque Framework europei per l'Orientamento, si riporta qui di seguito la tabella di riferimento e si ribadisce che si procederà a valutare il risultato raggiunto dagli studenti in base ai seguenti livelli: **non raggiunto, base, intermedio, avanzato**.

## COMPETENZE DA SVILUPPARE DAI CINQUE FRAMEWORK

(Decreto n° 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”)

| FRAMEWORK        | 3° ANNO                                                                                                                             | 4° ANNO                                                                                                                                                                   | 5° ANNO                                                                                                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RCFDC</b>     | Conoscenza e comprensione critica del sé (Valorizzare la dignità umana e i diritti umani)                                           | Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione (Valorizzare la diversità culturale)                                                               | Conoscenza e comprensione critica del mondo (Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto)                                           |
| <b>ENTRECOMP</b> | Idee e opportunità: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatività</li> <li>• Vision</li> </ul>                                | In azione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavorare con gli altri</li> <li>• Imparare attraverso l'esperienza</li> </ul>                                         | Risorse: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconsapevolezza ed efficacia</li> <li>• Motivazione e perseveranza</li> </ul>                                                |
| <b>LIFECOMP</b>  | Area personale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benessere</li> <li>• Flessibilità</li> <li>• Autoregolazione</li> </ul>    | Area Sociale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatia</li> <li>• Comunicazione</li> <li>• Collaborazione</li> </ul>                                              | Area Apprendimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentalità di crescita</li> <li>• Pensiero critico</li> <li>• Gestire l'apprendimento</li> </ul>                      |
| <b>GREENCOMP</b> | Incarnare i valori della sostenibilità                                                                                              | Azione collettiva                                                                                                                                                         | Accettare la complessità nella sostenibilità                                                                                                                                      |
| <b>DIGCOMP</b>   | Sicurezza: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proteggere la salute e il benessere</li> <li>• Proteggere l'ambiente</li> </ul> | Comunicazione e collaborazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire e condividere informazioni con gli altri attraverso le tecnologie digitali</li> </ul> | Risolvere problemi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare bisogni e risposte tecnologiche</li> <li>• Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</li> </ul> |

## **2- LIVELLO VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

Le proposte di voto di comportamento dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto altresì anche dei criteri di valutazione del comportamento di cui alla TABELLA A applicati anche alle FSL.

## **3- LIVELLO CERTIFICAZIONE FINALE DELLA FSL**

Con riferimento all'esperienza complessiva dell'alunno nella Formazione Scuola-Lavoro (FSL), ai fini della certificazione finale, il consiglio di classe, sulla base della predisposizione

A cura del **tutor**, approverà annualmente, per ogni alunno, il seguente **modello di certificazione delle competenze** che farà parte del suo curriculum:

|                                                                                                                 | INDICATORI COMPETENZE ATTESE                                                                       | VALUTAZIONE<br>COMPETENZE<br>ATTESE |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|
| i.1                                                                                                             | Capacità di lavorare in modalità collaborativa e costruttiva sia in gruppo che in maniera autonoma | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| i.2                                                                                                             | Capacità di gestire efficacemente il tempo e le relazioni                                          | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| i.3                                                                                                             | Capacità di prendere l'iniziativa e di accettare le responsabilità                                 | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| i.4                                                                                                             | Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi                      | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| i.5                                                                                                             | Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini                            | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| i.6                                                                                                             | Capacità di comprendere l'organizzazione e l'organigramma della struttura ospitante                | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| i.7                                                                                                             | Capacità di comprendere e applicare le norme di sicurezza vigenti sul posto di lavoro              | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <b>Legenda valutazione degli indicatori</b><br>1=scarso/insufficiente;2=sufficiente;3=discreto;4=buono;5=ottimo |                                                                                                    |                                     |   |   |   |   |

Sulla base della media nella valutazione dei singoli descrittori si determinerà il livello di competenza raggiunto

### **LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO:**

| <b>Media (M) Valutazione delle Competenze attese</b> | <b>LIVELLO DI COMPETENZA</b> |
|------------------------------------------------------|------------------------------|
| $4 < M \leq 5$                                       | A–Avanzato                   |
| $3 < M \leq 4$                                       | B–Intermedio                 |
| $2 < M \leq 3$                                       | C–Base                       |
| $1 \leq M \leq 2$                                    | D–Non raggiunto              |

### **GIUDIZI SINTETICI DEI LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI**

| <b>Indicatori</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Valutazione</b>    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo, rispettando sempre e scrupolosamente le regole e le norme di sicurezza vigenti. Con spirito critico e imprenditoriale, riconosce e individua le fasi del percorso risolutivo di una situazione problematica, evidenziando collegamenti e relazioni spazio-temporali. | Livello avanzato      |
| Interagisce attivamente nel gruppo e rispetta le regole e le norme di sicurezza vigenti. Con diligenza riconosce e individua le fasi del percorso risolutivo di una situazione problematica, evidenziando collegamenti e relazioni spazio-temporali.                                                                                            | Livello intermedio    |
| Interagisce nel gruppo e rispetta con superficialità le regole e le norme di sicurezza vigenti. Riconosce e individua le principali fasi del percorso risolutivo di una situazione problematica, evidenziando solo le basilari relazioni.                                                                                                       | Livello base          |
| Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo e rispetta saltuariamente le regole e le norme di sicurezza vigenti. A stento riconosce e individua poche delle principali fasi del percorso risolutivo di una situazione problematica, mostrando evidenti criticità di fronte ai processi relazionali.                                              | Livello non raggiunto |

Da sottolineare che per quanto riguarda la frequenza dello studente alle attività di FSL, ai fini della **validità del percorso** è necessaria la frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto.

Ai fini del recupero di attività non svolte per giustificato motivo, l'alunno dovrà sottoscrivere uno specifico progetto formativo individuale da realizzare in orario extracurricolare e/o in periodi di sospensione delle attività didattiche.

## **ALLEGATO N. 2**

**Griglia di valutazione colloquio**

**Allegato A**

O.M. 54 del 26.03.2026

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| <b>Indicatori</b>                                                                                                                                                                                   | <b>Livelli</b> | <b>Descrittori</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Punti</b> | <b>Punteggio</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I              | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | II             | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50  |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | III            | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | IV             | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | V              | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5            |                  |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I              | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | II             | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50  |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | III            | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | IV             | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | V              | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5            |                  |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I              | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | II             | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50  |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | III            | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | IV             | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | V              | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5            |                  |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I              | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | II             | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50  |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | III            | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | IV             | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50     |                  |
|                                                                                                                                                                                                     | V              | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5            |                  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                 |                |                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                  |

**ALLEGATO N. 3**  
**Griglia valutazione I Prova Scritta**

ALUNNO/A .....

CLASSE .....

DATA .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI                                                                                                                                                          |                                                                                                                                         | DESCRITTORI                                                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                             |                                                                                                              |                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INDICATORE 1                                                                                                                                                        | 6                                                                                                                                       | 8                                                                                                                                | 10                                                                                                                  | 12                                                                                                         | 14                                                                                                                                             | 16                                                                                                                          | 18                                                                                                           | 20                                                                                                                                |     |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuali                                                                              | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico                                                                                     | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità                                                              | Elaborato sviluppato in modo confuso e coerente                                                                     | Elaborato schematico in modo schematico                                                                    | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico                                                     | Elaborato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva                                                         | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | Elaborato del tutto coerente e organico; completa la parte espositiva, con buoni apporti personali                                |     |
| INDICATORE 2                                                                                                                                                        | 6                                                                                                                                       | 8                                                                                                                                | 10                                                                                                                  | 12                                                                                                         | 14                                                                                                                                             | 16                                                                                                                          | 18                                                                                                           | 20                                                                                                                                |     |
| Ricchezza e padronanza lessicale<br>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura                                 | Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfologico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | Lessico limitato e con diverse improprietà. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | Lessico ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | Lessico generico. Forma linguistica parzialmente corretta, con pochi errori morfologici e di punteggiatura | Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfologico; qualche errore ortografico e/o di punteggiatura non grave | Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfologico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfologico; quasi sempre efficace la punteggiatura            | Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica, pienamente efficace la punteggiatura |     |
| INDICATORE 3                                                                                                                                                        | 6                                                                                                                                       | 8                                                                                                                                | 10                                                                                                                  | 12                                                                                                         | 14                                                                                                                                             | 16                                                                                                                          | 18                                                                                                           | 20                                                                                                                                |     |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                      | Molto carente e incompleta; conoscenze di tutto rielaborazione critica inesistente                                                      | Carente e incompleta; frammentarie; rielaborazione critica inesistente                                                           | Carente e con frantumamenti; conoscenze rielaborazione critica appena accennata                                     | Non sempre precisa; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale                              | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti le conoscenze; rielaborazione critica semplice                                        | Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta                                             | Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona                            | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale                                                  |     |
| INDICATORE SPECIFICO                                                                                                                                                | 3                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                | 5                                                                                                                   | 6                                                                                                          | 7                                                                                                                                              | 8                                                                                                                           | 9                                                                                                            | 10                                                                                                                                |     |
| - Pertinenza del testo rispetto alla traccia<br>- Coerenza nella formulazione dell'esposizione e dell'esposizione<br>- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati                                 | Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati                                                      | Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi poco adeguati                               | Testo pertinente nelle linee essenziali rispetto alla traccia; titolo e parafrasi accettabili              | Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati                                                                            | Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati                                           | Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci                | Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali                             |     |
|                                                                                                                                                                     | 6                                                                                                                                       | 8                                                                                                                                | 10                                                                                                                  | 12                                                                                                         | 14                                                                                                                                             | 16                                                                                                                          | 18                                                                                                           | 20                                                                                                                                |     |
|                                                                                                                                                                     | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico                                                                                     | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità                                                              | Elaborato sviluppato in modo confuso e coerente                                                                     | Elaborato schematico in modo schematico                                                                    | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico                                                     | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva                                              | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro                                                     | Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace                                      |     |
|                                                                                                                                                                     | 3                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                | 5                                                                                                                   | 6                                                                                                          | 7                                                                                                                                              | 8                                                                                                                           | 9                                                                                                            | 10                                                                                                                                |     |
|                                                                                                                                                                     | Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati                                                         | Approssimativa e/o scorretta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati                                                      | Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari                                                    | Parziale e/o con qualche imprecisione; riferimenti culturali generici                                      | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti i riferimenti culturali                                                               | Completa, adeguata e pertinente i riferimenti culturali                                                                     | Completa, pertinente e precisa i riferimenti culturali                                                       | Completa e documentata, ottimi i riferimenti culturali                                                                            |     |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                             |                                                                                                              |                                                                                                                                   | 100 |

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE ...../10 = VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ...../5 = FIRMA DELL'INSEGNANTE .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI                                                                                                                                            |                                                                                              | DESCRITTORI                                                                                                                 |    |                                                                                                                                           |    |                                                                                                                              |    |                                                                                                           |    |                                                                                                                                                   |    |                                                                                                                       |    |                                                                                                                          |    |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INDICATORE 1<br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuali                                              | 6                                                                                            | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico                                                                         | 8  | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità                                                                       | 10 | Elaborato sviluppato in modo confuso e non del tutto coerente                                                                | 12 | Elaborato sviluppato in modo schematico                                                                   | 14 | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico                                                        | 16 | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva                                        | 18 | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale  | 20 | Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali                    |
|                                                                                                                                                       | 6                                                                                            | Lesico gravemente inadeguato. Forma linguistica scorretta sul piano morfologico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | 8  | Lesico limitato e con diverse improprietà. Forma linguistica scorretta con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 10 | Lesico ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica scorretta con errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 12 | Lesico generico. Forma linguistica parzialmente corretta, con pochi errori morfologici e di punteggiatura | 14 | Lesico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfologico; qualche errore ortografico e/o di punteggiatura non rilevante | 16 | Lesico adeguato. Forma morfologicamente completa, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 18 | Lesico appropriato. Forma corretta sul piano morfologico; quasi sempre efficace la punteggiatura                         | 20 | Lesico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura |
| INDICATORE 2<br>- Ricchezza e padronanza lessicale<br>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura | 6                                                                                            | Molto carente e gravemente incompleta; conoscenza del tutto lacunosa; rielaborazione critica inesistente                    | 8  | Carente e incompleta; conoscenza frammentaria; rielaborazione critica inesistente                                                         | 10 | Carente e con fraintendimenti; conoscenza approssimativa; rielaborazione critica appena accennata                            | 12 | Non sempre precisa; conoscenza generica; rielaborazione critica superficiale                              | 14 | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti le conoscenze; rielaborazione critica semplice                                           | 16 | Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta                                       | 18 | Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona                                        | 20 | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale                                                 |
|                                                                                                                                                       | 6                                                                                            | Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni                                                          | 8  | Individuazione confusa di tesi e argomentazioni                                                                                           | 10 | Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni                                                                       | 12 | Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni                                               | 14 | Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni                                                                                  | 16 | Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni                                             | 18 | Individuazione e comprensione esauriente di tesi e argomentazioni                                                        | 20 | Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni                                     |
| INDICATORE 3<br>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali      | 6                                                                                            | Elaborato del tutto incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico                                                 | 8  | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico                                                                                       | 10 | Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico                                                                    | 12 | Elaborato schematico e nel complesso lineare                                                              | 14 | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico                                                        | 16 | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva                                        | 18 | Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 20 | Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali                    |
|                                                                                                                                                       | 6                                                                                            | Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi                                                            | 8  | Scarsa e poco pertinente; riferimenti culturali inadeguati                                                                                | 10 | Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari                                                             | 12 | Superficiale e/o con qualche imprecisione; riferimenti culturali generici                                 | 14 | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti i riferimenti culturali                                                                  | 16 | Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali                                                               | 18 | Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali                                                                   | 20 | Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali                                                                           |
| IN<br>DI<br>CA<br>TO<br>RE                                                                                                                            | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo                          |                                                                                                                             |    |                                                                                                                                           |    |                                                                                                                              |    |                                                                                                           |    |                                                                                                                                                   |    |                                                                                                                       |    |                                                                                                                          |    |                                                                                                                                  |
| SPE<br>CIFI<br>CO                                                                                                                                     | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  |                                                                                                                             |    |                                                                                                                                           |    |                                                                                                                              |    |                                                                                                           |    |                                                                                                                                                   |    |                                                                                                                       |    |                                                                                                                          |    |                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                       | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione |                                                                                                                             |    |                                                                                                                                           |    |                                                                                                                              |    |                                                                                                           |    |                                                                                                                                                   |    |                                                                                                                       |    |                                                                                                                          |    |                                                                                                                                  |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                      |                                                                                              |                                                                                                                             | 30 | 40                                                                                                                                        | 50 | 60                                                                                                                           | 70 | 80                                                                                                        | 90 | 100                                                                                                                                               |    |                                                                                                                       |    |                                                                                                                          |    |                                                                                                                                  |

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ /10 = \_\_\_\_\_ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ /5 = \_\_\_\_\_ FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                              | DESCRITTORI                                                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                             |                                                                                                                          |                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INDICATORE 1<br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuali                                              |                                                                                                                                                                                              | 6                                                                                                                                | 8                                                                                                                   | 10                                                                                                         | 12                                                                                                                                             | 14                                                                                                                          | 16                                                                                                                       | 18                                                                                                                                | 20  |
| Elaborato del tutto incoerente e disorganico                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità                                                              | Elaborato sviluppato in modo confuso e non del tutto coerente                                                       | Elaborato sviluppato in modo schematico                                                                    | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico                                                     | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva                                              | Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali                     |     |
| INDICATORE 2<br>- Ricchezza e padronanza lessicale<br>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura |                                                                                                                                                                                              | 6                                                                                                                                | 8                                                                                                                   | 10                                                                                                         | 12                                                                                                                                             | 14                                                                                                                          | 16                                                                                                                       | 18                                                                                                                                | 20  |
| Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica scorretta sul piano morfologico con diffusi e gravi errori di punteggiatura                          |                                                                                                                                                                                              | Lessico limitato e con diverse improprietà. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | Lessico ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | Lessico generico. Forma linguistica parzialmente corretta, con pochi errori morfologici e di punteggiatura | Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfologico; qualche errore ortografico e/o di punteggiatura non grave | Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfologico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfologico, quasi sempre efficace la punteggiatura                        | Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura |     |
| INDICATORE 3<br>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali      |                                                                                                                                                                                              | 6                                                                                                                                | 8                                                                                                                   | 10                                                                                                         | 12                                                                                                                                             | 14                                                                                                                          | 16                                                                                                                       | 18                                                                                                                                | 20  |
| Molto carente e gravemente incompleta; conoscenze del tutto lacunose; rielaborazione critica inesistente                                              |                                                                                                                                                                                              | Carente e incompleta; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica inesistente                                                | Carente e con fraintendimenti; conoscenze approssimative; rielaborazione critica appena accennata                   | Non sempre precisa; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale                              | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; soddisfacenti le conoscenze; rielaborazione critica semplice                                        | Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta                                       | Completa e con apporto di conoscenze; rielaborazione critica buona                                                       | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale                                                  |     |
| IN<br>DI<br>CA<br>TO<br>RE<br><br>SPE<br>CIFI<br>CO                                                                                                   | Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                                                                                                                    | Non rispetta alcun vincolo                                                                                                       | Non rispetta alcun vincolo                                                                                          | Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti                                                                 | Rispetta complessivamente i vincoli richiesti                                                                                                  | Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti                                                                                    | Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti                                                                      | Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti                                                                               | 10  |
|                                                                                                                                                       | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Comprensione e analisi assenti                                                                                                   | Comprensione e analisi confuse e lacunose                                                                           | Comprensione e analisi adeguate e non del tutto corrette                                                   | Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette                                                                                   | Comprensione e analisi corrette e complete                                                                                  | Comprensione e analisi articolate ed esaurienti                                                                          | Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite                                                             | 20  |
|                                                                                                                                                       | - Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento                                                                                                                          | Interpretazione del tutto scorretta                                                                                              | Interpretazione approssimativa e/o scorretta                                                                        | Interpretazione schematica e/o complessivamente adeguata                                                   | Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita                                                                     | Interpretazione corretta, sicura e approfondita                                                                             | Interpretazione precisa, approfondita e articolata                                                                       | Interpretazione puntuale, ben capta l'attualità e l'originalità                                                                   | 10  |
|                                                                                                                                                       | PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                                                             | 30                                                                                                                               | 40                                                                                                                  | 50                                                                                                         | 60                                                                                                                                             | 70                                                                                                                          | 80                                                                                                                       | 90                                                                                                                                | 100 |

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/10 = \_\_\_\_\_

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_/20 = \_\_\_\_\_

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**ALLEGATO N. 4**  
**Griglia valutazione**  
**II Prova Scritta**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI MATURITA'

| INDICATORI                                               | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                               | LIVELLO DELLE COMPETENZE |          |          |              |          |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|----------|--------------|----------|
|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                           | Inadeguato               | Parziale | Basilare | Intermedio   | Avanzato |
| COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO | Comprensione del significato del testo nel suo complesso.<br>Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore.<br>Completezza della traduzione.                                               | 0,5-1,5                  | 2-3      | 3,5      | 4-5          | 5,5-6    |
| INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE          | Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.                                                                                            | 0,5-1                    | 1,5-2    | 2,5      | 3            | 3,5-4    |
| COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO                        | Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.                                                                                                                                    | 0,5                      | 1-1,5    | 2        | 2,5          | 3        |
| RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO             | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).<br>Padronanza linguistica ed espositiva.                                                                                                                                     | 0,5                      | 1-1,5    | 2        | 2,5          | 3        |
| PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO *     | Aderenza alla consegna e capacità di sintesi.<br>Sequenzialità logica degli argomenti presentati.<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali.<br>Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici. | 0,5-1                    | 1,5-2    | 2,5      | 3            | 3,5-4    |
| <b>TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO</b>                |                                                                                                                                                                                                                                           |                          |          |          | <b>/20 *</b> |          |

\* Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte

\* Il decimale 0,5 si arrotonda per eccesso

\* Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

## **ALLEGATO N. 5**

### **Simulazione I prova scritta**

## COMPITO IN CLASSE DI ITALIANO (simulazione per l'esame di Maturità)

Alunno/a.....classe.....data.....

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

#### PROPOSTA A1 Giovanni Pascoli, "La mia sera" dai Canti di Castelvecchio

Un paesaggio serale come riflesso dell'animo del poeta. Il mondo, cioè la vita adulta, come spazio di turbamento e spavento. Il ricordo e il rifugio nel nido familiare

*Il giorno fu pieno di lampi;  
ma ora verranno le stelle,  
le tacite<sup>1</sup> stelle. Nei campi  
c'è un breve gre gre di ranelle.  
Le tremule foglie dei pioppi  
trascorre<sup>2</sup> una gioia leggiera.  
Nel giorno, che lampi! che scoppi!  
Che pace, la sera!*

1 *tacite:silenziose*

2 *trascorre:passa attraverso, sfiora*

*Si devono aprire le stelle  
nel cielo si tenero e vivo<sup>3</sup>.  
Là, presso le allegre ranelle,  
singhiozza monotono un rivo<sup>4</sup>.  
Di tutto quel cupo tumulto,  
di tutta quell'aspra bufera,  
non resta che un dolce singulto<sup>5</sup>  
nell'umida sera.*

3 *così sereno e animato (dalle stelle)*

4 *gorgoglia un ruscello*

5 *il singhiozzare del rivo*

*E', quella infinita tempesta,<sup>6</sup>  
finita in un rivo canoro.  
Dei fulmini fragili<sup>7</sup> restano  
cirri<sup>8</sup> di porpora e d'oro.  
O stanco dolore, riposa!  
La nube nel giorno più nera  
fu quella che vedo più rosa  
nell'ultima sera <sup>9</sup>.*

6 *il temporale che sembrava non cessare mai*

7 *perché si frangono subito*

8 *nubi*

9 *sul finire del giorno*

*Che voli di rondini intorno!  
Che gridi nell'aria serena!  
La fame del povero giorno  
prolunga la garrula cena.<sup>10</sup>  
La parte, sì piccola, i nidi  
nel giorno non l'ebbero intera.<sup>11</sup>  
Nè io ... che voli, che gridi,  
mia limpida sera!*

10 *la fame riguarda gli uccelli,ma anche il nido familiare del poeta (cena);il giorno è detto povero perché,nuvoloso com'era, non aveva consentito la ricerca del cibo. Quella privazione rende più piacevole (il poeta dice prolungata) la cena,definita Garrula,cioè chiassosa*

11 *durante il giorno i nidi (gli uccellini) incapaci di volare,ebbero una porzione di cibo molto piccola*

*Don ... Don ... E mi dicono, Dormi!  
mi cantano, Dormi! sussurrano,  
Dormi! bisbigliano, Dormi!  
là, voci di tenebra azzurra <sup>12</sup>...  
Mi sembrano canti di culla,  
che fanno ch'io torni com'era ...  
sentivo mia madre ... poi nulla <sup>13</sup>...  
sul far della sera.*

12 *voci provenienti dalle ombre azzurre del cielo serale*

13 *il bambino si è ormai addormentato*

## Comprensione e Analisi

1. Fai la parafrasi della poesia
2. quali temi emergono?
3. quali sono i rumori che il poeta avverte nella sera? E quali invece erano stati i rumori del giorno? Individua i termini riferibili a ciascuna serie.
4. quale rapporto il poeta-fanciullo istituisce con la natura? Rispondi citando elementi del testo
5. la poesia ha una struttura circolare perché? Rispondi citando elementi del testo.
6. nella seconda parte il paesaggio lascia il posto all'io dell'autore. Quali sono le sensazioni che egli prova? Ritrovali sul testo
7. La strofa decisiva per l'interpretazione del testo è l'ultima. Spiega il perché.
8. "la mia sera" presenta un tessuto formale e retorico molto calibrato. Individua ed interpreta le figure retoriche

## Interpretazione

1. La lirica costituisce un chiaro esempio dell'impressionismo pascoliano. Che cosa si intende con questo termine e perché possiamo definire Pascoli un poeta impressionista?
2. Il paesaggio naturale costruito da Pascoli suscita spesso, ad una lettura superficiale, un'impressione di serenità. Però ad una considerazione più attenta compaiono elementi di tristezza, di desolazione che visualizzano nella natura, il destino umano di sofferenza. Approfondisci questo pensiero facendo anche riferimento a qualche lirica di Pascoli che conosci.

## PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59. *Nella novella Nedda la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.*

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva

schacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...] Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...] Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

1 stimansi: si stima, si considera.

2 messe: il raccolto dei cereali.

3 concio: conciato, ridotto.

4 casipola: casupola, piccola casa.

5 cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**PROPOSTA B1** Testo tratto da: Riccardo Maccioni, “Rispetto” è la parola dell’anno Treccani. E serve per respirare, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell’incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L’Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale». E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell’odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all’insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...] Rispettare è tutt’altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell’emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell’appartenenza alla medesima famiglia umana.»

### Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l’autore sostiene l’importanza del ‘rispetto’?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso

**PROPOSTA B2** Testo tratto da: Maurizio Ferraris, L’intelligenza naturale tra tecnica e politica, in *Pandora Rivista* (online), 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l’intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l’intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l’intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l’ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una “mente artificiale”, posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c’è l’intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un’intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all’umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell’universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c’è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C’è, anzi, rispetto all’umano l’idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l’indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant’anni.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che 'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B 3 Testo tratto da: Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»<sup>1</sup> nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune». Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo». Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...] Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

### Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «Contemporary Review»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «minoranze numerose e attive» potevano sostenere che la guerra era stata «un'esperienza tragica ma grandiosa»?

### Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «naufragio della civiltà moderna», intesa in primo luogo come civiltà europea.

<sup>1</sup> «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1 Testo tratto da: Paolo Borsellino, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei

confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale. Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

*Testo tratto da: Anna Meldolesi e Chiara Lalli, L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?, in 7-Sette - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12. «L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa? Una nuova ricerca, pubblicata su Science, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»*

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **ALLEGATO N. 6**

### **Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti)**

**Scheda informativa disciplinare: Italiano**  
**Docente: Prof.ssa Manuela Di Naro**

| Riferimento a<br>Competenze chiave<br>di cittadinanza e/o<br>europee                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare nella madrelingua</li> <li>● Competenza digitale</li> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Competenze sociali e civiche</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>● Competenze in materia di cittadinanza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare in modo efficace gli strumenti espressivi</li> <li>● Leggere e comprendere testi scritti e orali di vario tipo e interpretare criticamente i vari nuclei concettuali</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> </ul> | <p>U.D.A 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giacomo Leopardi</b><br/>La vita, l'opera, il pensiero e la poetica.<br/>I Canti<br/>Le Operette morali.<br/>Lo Zibaldone.</li> </ul> <p><b>Testi</b><br/> <u>Dagli Idilli:</u><br/>         "L'Infinito"<br/>         "A Silvia"<br/>         "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"<br/>         "A se stesso"<br/>         "La Ginestra" (vv1-50)<br/> <u>Dalle operette morali:</u><br/>         "Dialogo della Natura e di un islandese"<br/>         "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"<br/>         "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"<br/> <u>Dallo Zibaldone:</u><br/>         La Natura e la civiltà. Il giardino fiorito</p> <p>U.D.A 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'età del Positivismo e del materialismo</b><br/> <u>Il Naturalismo in Francia:</u> Flaubert<br/>         "Madame Bovary"<br/>         E. Zola "Il romanzo sperimentale"<br/> <u>La Scapigliatura</u><br/> <u>Il Verismo in Italia.</u></li> </ul> <p><b>Il romanzo verista</b><br/> <b>Giovanni Verga:</b><br/>         La vita, l'opera il pensiero e la poetica. I romanzi del ciclo dei vinti. L'impersonalità-La rivoluzione stilistica da "Nedda" a "Rosso Malpelo".<br/>         "Vita dei campi", "Novelle rustiche"<br/> <b>Testi</b><br/> <u>Da "Vita dei campi":</u><br/>         "Rosso Malpelo"</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>“La lupa”<br/> <u>Da “I Malavoglia”</u>:<br/> cap. I “La famiglia Malavoglia”<br/> cap. XV “L’addio di ‘Ntoni”</p> <p>U.D.A 3</p> <p>● <b>Il Decadentismo</b><br/> Il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico.</p> <p><b>Il Simbolismo.</b></p> <p>● <b><u>Gabriele D’Annunzio</u></b><br/> La vita inimitabile, il pensiero, la poetica.</p> <p>D’Annunzio poeta:<br/> <b>Le Laudi</b>- Alcyone.</p> <p><i>Testi</i><br/> <u>Da Alcyone</u>:<br/> “La pioggia nel pineto”<br/> “La sera fiesolana”</p> <p>● <b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>La vita, la perdita del “nido”, il pensiero, la poetica del fanciullino.<br/> Myricae e i Canti di Castelvecchio.<br/> Il simbolismo naturale e il mito della famiglia.</p> <p><i>Testi</i><br/> <u>Da Myricae</u>:<br/> “Lavandare”<br/> “L’Assiuolo”<br/> “Novembre”<br/> <u>Dai “Canti di Castelvecchio”</u>: “Il gelsomino notturno”</p> <p>U.D.A.4</p> <p><b><u>Il Relativismo conoscitivo</u></b></p> <p>● <b><u>Luigi Pirandello</u></b><br/> La vita, il pensiero e la poetica dell’Umorismo.<br/> La differenza tra umorismo e comicità<br/> “L’esempio della vecchia imbellettata”<br/> Novelle per un anno.<br/> I romanzi.<br/> Il fu Mattia Pascal<br/> Il teatro pirandelliano: “I sei personaggi in cerca d’autore”</p> <p><i>Testi</i><br/> <u>Da “Novelle per un anno”</u>:</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>“Il treno ha fischiato”.</p> <p>Da “<u>Il fu Mattia Pascal</u>”:</p> <p>Premessa seconda: “Maledetto sia Copernico”</p> <p>“La Lanterninosofia”</p> <p>“Lo strappo nel cielo di carta”</p> <p>● <b><u>Il Romanzo psicologico</u></b></p> <p>● <b><u>Italo Svevo e la figura dell’inetto</u></b></p> <p>La vita, la poetica. Svevo e Trieste al crocevia della cultura europea. L’incontro con la psicoanalisi. La nascita del romanzo d’avanguardia in Italia.</p> <p><u>La coscienza di Zeno</u></p> <p><i>Testi</i></p> <p>“La morte del padre”</p> <p>“La conclusione del romanzo”</p> <p>U.D.A. 5</p> <p>● <b><u>La poesia del Novecento</u></b></p> <p><u>Le avanguardie</u></p> <p>● <b>Il Futurismo</b></p> <p>◦Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Il Manifesto del Futurismo 1909</p> <p>Manifesto tecnico del Futurismo 1912</p> <p>U.D.A.6 *</p> <p>● <b>I poeti del Novecento e il tema della guerra</b></p> <p>◦G. Ungaretti: “L’Allegria”</p> <p><i>Testi</i></p> <p>Da “<u>L’Allegria</u>”:</p> <p>“Veglia”</p> <p>“In memoria”</p> <p>“S. Martino del Carso”</p> <p>“Mattina”</p> <p>“Soldati”</p> <p>◦ <b>Eugenio Montale</b>: “Ossi di seppia” e “La bufera ed altro”</p> <p><i>Testi</i></p> <p>Da “<u>Ossi di seppia</u>”:</p> <p>“Non chiederci la parola”</p> <p>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</p> <p>Da “La bufera ed altro”: “La primavera hitleriana</p> <p>Questa unità didattica sarà completata entro la fine dell’anno scolastico.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>U.D.A. 7</p> <p><b>Divina Commedia</b></p> <p><b><u>Paradiso</u></b> – Struttura della cantica.<br/>Canti I, III, VI, XI, XVII (1-99), XXXIII<br/>(VV. 1-39).</p> <p><b>Corso monografico:</b><br/>Pier Paolo Pasolini</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Scheda informativa disciplinare: LATINO**  
**Docente: Prof. La Vecchia Riccardo**

| Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee      | Competenze acquisite                                                                                                                                                | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenza alfabetica funzionale                                 | Area storico-umanistica:<br>Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale.        | Grammatica: Revisione dei principali elementi di sintassi del verbo e del periodo attraverso esercizi di traduzione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare | Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica.             | <b>La dinastia Giulio-Claudia.</b> La storia. L'attività letteraria nell'età Giulio - Claudia. La favola e <b>Fedro</b> . Lettura in traduzione di “ <i>Un esempio di avidità punita</i> ” (Fabulae, I, 4). <b>Persio</b> . Lettura in traduzione di “ <i>Un manifesto in choliambi</i> ”.                                                                                                                                                                                    |
| Competenza in materia di cittadinanza                            | Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità                                                                                  | <b>Seneca</b> Notizie biografiche. I Dialogi. Gli altri trattati. Le Epistulae morales ad Lucilium. Le tragedie. L'Apokolokyntosis. Lo stile. Lettura e analisi dei brani “ <i>Solo il tempo è nostro</i> ” (Epistulae ad Lucilium, 1); “ <i>Il discorso del dio all'uomo sul perché del male</i> ” (De providentia, 6, 6-9); “ <i>Gioie e dolori della vecchiaia</i> ” (Epistulae ad Lucilium, 12); “ <i>Paolina, moglie amatissima</i> ” (Epistulae ad Lucilium, 104, 1-4). |
| Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Area metacognitiva:<br>Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità. | <b>Petronio</b> . Notizie biografiche. Il Satyricon e il sistema dei generi letterari. Il realismo. Lo stile. Lettura in traduzione di “ <i>Un'accesa discussione</i> ” (Satyricon, 27, 1-6), “ <i>La Cena</i> ” (Satyricon, 31-36), “ <i>La matrona di Efeso</i> ” (Satyricon, 111-112).                                                                                                                                                                                     |
|                                                                  | Area metodologica:<br>Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento                                                       | <b>Lucano</b> Notizie biografiche. La Pharsalia. Il confronto con l'Eneide. I personaggi. Lo stile. Lettura in traduzione di “ <i>Il proemio: le lodi di Nerone</i> ” (Bellum civile, I, vv. 1-66), “ <i>Un episodio di necromanzia</i> ” (Bellum Civile, VI, vv. 645-718).                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                  | Area tecnologica:<br>Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multi-mediali, data                                                                            | <b>L'età dei Flavi.</b><br><br><b>Plinio il Vecchio</b> Notizie biografiche. La Naturalis historia. Il metodo. Lo stile. Lettura in traduzione del brano “ <i>Gli elefanti</i> ” (Naturalis historia, VIII, 9-10, 18-22)<br><br><b>Plinio il Giovane</b> Notizie biografiche. Il Panegirico. Gli Epistularum libri. I temi. Lo stile.                                                                                                                                         |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenza multilinguistica | <p>base, presentazioni su aspetti e problemi del mondo antico</p> <p>Area linguistica e comunicativa:<br/>Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri e l'analisi comparativa delle strutture delle diverse lingue, classiche e moderne.</p> <p>Individuare il contributo del latino e del greco alla formazione del lessico scientifico e filosofico moderno, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere</p> <p>Area logico-argomentativa:<br/>Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini e greci.</p> | <p>Lettura in traduzione del brano "<i>Quali comportamenti adottare nei confronti dei cristiani</i>" (Epistulae, X, 96-97)</p> <p><b>Quintiliano</b> Notizie biografiche. Institutio oratoria. Lo stile. Lettura e analisi di "<i>Formare l'oratore</i>" (Institutio, Proemium, 18-20); "<i>Come far studiare i propri scolari?</i>" (Institutio, I, 1, 19-20).</p> <p><b>Marziale</b> Notizie biografiche. L'opera. La tecnica. Lo stile. Lettura e analisi di "<i>Un amore interessato</i>" (Epigrammata, I, 10); "<i>Epitaffio per Erotion</i>" (Epigrammi, V, 34).</p> <p><b>Stazio.</b> La vita. Le opere. Lo stile.</p> <p><b>Giovenale</b> Notizie biografiche. L'opera e la scelta del genere satirico. I temi. Lo stile. Lettura e analisi di "<i>Odio la donna!</i>" (Satire, 6, 457-473)</p> <p><b>Tacito</b> Notizie biografiche. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Le Historiae. Gli Annales. Lo stile.</p> <p>Lettura e analisi dei brani: "<i>La purezza etnica dei germani</i>" (Germania, 4); <i>Il proemio delle Historiae</i> (Historiae, 1-2) "<i>La persecuzione contro i Cristiani</i>" (Annales, XV, 44).</p> <p>Attività di preparazione agli esami di Stato: traduzione, analisi e commento di brani in lingua originale e in traduzione.</p> |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Scheda informativa disciplinare: GRECO

Docente: prof. La Vecchia Riccardo

| Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee                                                                                                                                                                                                             | Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</p> <p>Competenza multilinguistica</p> | <p>Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale.</p> <p>Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica.</p> <p>Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità (nella tradizione di temi e modelli letterari).</p> <p>Area metacognitiva: Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità.</p> <p>Area metodologica: Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento</p> <p>Area logico-argomentativa: Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini e greci.</p> | <p>Grammatica: Completamento del programma di sintassi. Il perfetto. Il perfetto passivo. Revisione dei principali elementi di sintassi del verbo e del periodo attraverso esercizi di traduzione.</p> <p>La storiografia. <b>Erodoto</b>. Lettura dei brani "<i>Il dialogo tra Creso e Solone</i>", "<i>Un mondo alla rovescia, l'Egitto</i>", "<i>Il dibattito sulle costituzioni</i>"</p> <p><b>Tucidide</b>. La Guerra del Peloponneso. Il metodo storiografico. Lo stile. Lettura del brano "<i>Il dialogo tra Meli e Ateniesi</i>"</p> <p><b>Senofonte</b>. L'Anabasi. Le Elleniche. La Ciropedia.</p> <p>L'oratoria greca. <b>Lisia</b>. Lettura del brano "<i>Il delitto d'onore di un marito esemplare</i>" (Per l'uccisione di Eratostene, 6-14). <b>Isocrate</b>. Lettura del brano "<i>Bisogna saper parlare, e in modo eccellente</i>" (Panegirico, 1-14).</p> <p><b>Demostene</b>. I caratteri della Commedia Nuova. <b>Menandro</b>. Il Misanthropo. L'Arbitrato. La fanciulla tosata. Lo Scudo. Lingua e stile.</p> <p>L'Ellenismo: quadro storico e culturale</p> <p><b>Callimaco</b>. <b>Teocrito</b>. <b>Apollonio Rodio</b>. <b>L'epigramma ellenistico</b>. <b>Leonida</b>. <b>Asclepiade</b>.</p> <p><b>Polibio</b>. Lettura in traduzione del brano "<i>Il funerale dei romani</i>"</p> <p><b>Platone</b>. (sintesi)</p> <p>Traduzione, lettura e analisi dei brani "<i>Il mito dell'androgino</i>" (Simposio, 189b – 190d); "<i>La morte di Socrate</i>" (Fedone, 115b-c); "<i>La follia non è sempre un male</i>" (Fedro, 244a - 244c)</p> <p><b>Sofocle</b>: Antigone Traduzione e analisi dei versi 1-58.</p> <p>Attività di preparazione agli esami di Stato: traduzione, analisi e commento di brani in lingua originale e in traduzione.</p> |

**Scheda informativa disciplinare: STORIA**  
**Docente: Prof. Daniele Rizzo Balletti**

| Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee | Competenze acquisite                                                                                                                                                                                   | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imparare ad imparare                                        | Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, distinguere i nuclei concettuali e le relazioni tra eventi storici.                                                                  | <p><b>Società di massa e Secolo breve:</b> studio dei nuclei concettuali legati alla modernizzazione economica, politica e sociale della società nel XX secolo.</p> <p><b>L'Italia, da Giolitti al Fascismo alla Repubblica:</b> i diversi progetti di integrazione delle masse nello Stato.</p> <p><b>Dopoguerra e ricostruzione:</b> il bilancio dei dopoguerra come esito storico della conflittualità del Novecento e le proposte di ricostruzione politica ed economica della società europea.</p> <p><b>Totalitarismi:</b> fascismo, nazismo e stalinismo come forme di controllo sociale e politico totale.</p> <p><b>Guerra fredda:</b> la contrapposizione ideologica nel mondo bipolare.</p> <p><b>Grande Guerra e Rivoluzione bolscevica:</b> l'esperienza delle trincee e l'adesione entusiastica all'ideologia della guerra; la relazione tra il collasso del fronte interno e la rivoluzione.</p> <p><b>Resistenza e Costituzione:</b> la lotta partigiana come fondamento ed esempio di partecipazione attiva e fondamento della democrazia italiana.</p> <p><b>Shoah:</b> le responsabilità collettive e individuali di fronte alle leggi razziali e allo sterminio.</p> |
| Progettare                                                  | Problematizzare conoscenze e credenze come risposta alla storicità dei bisogni umani, stabilire obiettivi significativi e valutare vincoli e possibilità.                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Comunicare                                                  | Esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative relativamente a eventi e problemi del passato e del presente.                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Collaborare e partecipare                                   | Consapevolezza dell'essere situati in una pluralità di rapporti umani, apertura interpersonale e riconoscimento dei ruoli e delle regole democratiche.                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Agire in modo autonomo e responsabile                       | Consapevolezza della propria soggettività sulla base della responsabilità verso sé e l'altro, eseguendo ruoli e compiti nell'ottica della scelta e dell'autonomia e non della performance impersonale. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Individuare collegamenti e relazioni     | Problematizzare il determinismo causa-effetto, sviluppare una visione sistemica individuando connessioni, analogie e differenze tra concetti e modelli interpretati.           | <p><b>Guerra civile spagnola:</b> la scelta del Fronte popolare e l'anticipazione del conflitto mondiale.</p> <p><b>Crisi del '29 e autoritarismi:</b> il nesso tra Grande depressione economica e l'ascesa dei regimi autoritari in Europa.</p> <p><b>Analisi delle fonti:</b> lettura e commento di documenti e fonti.</p> |
| Acquisire e interpretare le informazioni | Consapevolezza che le conoscenze sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa in quanto oggetto di interpretazione secondo modelli e riferimenti ideologici e storici. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**Scheda informativa disciplinare: FILOSOFIA**  
**Docente: Prof. Daniele Rizzo Balletti**

| Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee | Competenze acquisite                                                                                                                               | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imparare ad imparare                                        | Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, distinguendo i nuclei concettuali e le relazioni tra i sistemi di pensiero.      | <p><b>Gnoseologia:</b> revisione critica dei fondamenti della filosofia moderna nel kantismo.</p> <p><b>Idealismo:</b> distinzione dei nuclei concettuali tra l'io infinito di Fichte e l'Assoluto di Hegel.</p> <p><b>Epistemologia:</b> riflessione sui metodi e le condizioni di validità del sapere contemporaneo.</p> <p><b>Marx e il materialismo:</b> analisi delle sovrastrutture come effetto di bisogni materiali e come prodotto dai rapporti di produzione.</p> <p><b>Idealismo:</b> il progetto dello Spirito che si realizza storicamente nelle Istituzioni.</p> <p><b>Genealogia:</b> analisi delle condizioni di costituzione del sapere e del potere.</p> <p><b>Dialettica:</b> l'incontro tra logica e metafisica come strategia argomentativa per spiegare, comprendere, cambiare la società.</p> <p><b>Irrazionalismo:</b> forme diverse del filosofare e del pensare nella filosofia contemporanea.</p> <p><b>Spirito oggetto e la dimensione sociale dell'essere umano:</b> Famiglia, società civile e Stato in Hegel, alienazione e scissione della realtà sociale in Marx, come analisi dei legami comunitari e delle dinamiche di gruppo nella società contemporanea.</p> <p><b>Etica idealistica:</b> la soggettività intesa come <i>Streben</i> e l'ostacolo come dovere morale.</p> <p><b>Critica della morale e dell'atteggiamento metafisico:</b> Nietzsche e trasvalutazione dei valori.</p> <p><b>Idealismo e Marxismo:</b> dalla dialettica hegeliana al rovesciamento marxiano.</p> <p><b>Crisi dell'Occidente:</b> dalla razionalità forte alle filosofie del sospetto (Nietzsche e Freud).</p> <p><b>Sistemi di pensiero a confronto:</b> tra ottimismo e pessimismo nelle proposte filosofiche tra fine ottocento e inizio novecento.</p> |
| Progettare                                                  | Problematizzare conoscenze e credenze, riconoscendone la storicità e la genealogia umana come risposta ai suoi bisogni.                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Comunicare                                                  | Esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative relative a concetti e problemi.                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Collaborare e partecipare                                   | Consapevolezza dell'essere situati in una pluralità di rapporti umani nella disponibilità al dialogo e al riconoscimento delle regole democratiche |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Agire in modo autonomo e responsabile                       | Costruire la propria soggettività sulla base della responsabilità verso il sé e l'altro e nell'autonomia delle scelte esistenziali.                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Individuare collegamenti e relazioni                        | Problematizzare il determinismo causa-effetto, sviluppando una visione sistemica e intersezionale tra concreto e astratto.                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Acquisire e interpretare le informazioni                    | Consapevolezza che le conoscenze sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa e oggetto di interpretazione secondo modelli e               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                          |                                                                                                                                                                                   |
|--|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>riferimenti ideologici e storici.</p> | <p><b>Modelli interpretativi:</b> analisi critica delle condizioni genealogiche di verità; la filosofia come Nottola di Minerva; l'esistenza come irriducibilità al pensiero.</p> |
|--|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Scheda informativa disciplinare: Lingua e Letteratura Inglese**  
**Docente: Adele Maria Troisi**

| <b>Riferimento a<br/>Competenze chiave di<br/>cittadinanza e/o<br/>europee</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Competenze acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>U.D.A. /Contenuti disciplinari</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IMPARARE AD IMPARARE</b><br>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.                                                                                                                                                        | Analizzare ed apprezzare le poesie di alcuni dei più importanti poeti pre-romantici e la diversità e l'originalità dei poeti romantici ed anche le relazioni e collegamenti con autori italiani                                                                                                                                                                                | <b>The Romantic age:</b><br><b>Nature and imagination:</b><br><b>Two facets of Romantic poetry</b><br><b>W.Blake</b> da "Songs of Innocence": "The Lamb", da "Songs of experience": "The Tyger"<br><b>W.Wordsworth</b> , Da Lyrical Ballads: The preface: the manifesto of English romantic movement, "Daffodils"<br><b>S.T.Coleridge:</b> "The rhyme of the ancient mariner" (selezione di versi)<br><b>The Gothic Novel:</b><br><b>Mary Shelley: Frankenstein</b> (Plot. Characters and themes)<br><b>The novel of Manners:</b><br><b>J.Austen: Pride and prejudice</b> (plot, characters and themes) |
| <b>PROGETTARE</b><br>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Sviluppare, mediante l'approccio ai testi letterari, la consapevolezza del percorso politico-sociale svolto dalle donne | Individuare collegamenti e relazioni e approfondire l'evoluzione del romanzo dall'Ottocento al Novecento;<br>-focalizzare l'attenzione sullo sviluppo del romanzo come veicolo di idee e testimonianza di un'epoca;<br>Sviluppare ulteriormente la capacità di sintesi e di lettura critica;<br>Trovare collegamenti e relazioni tra la letteratura Inglese e quella Italiana. | <b>The Victorian Age:</b><br><b>C.Dickens:</b> da Oliver Twist (Plot, characters and themes, Da Hard Times" Coketown, SissyJupe, Thomas Gradgrind a man of facts"<br><b>Charlotte Bronte:</b><br>Da Jane Eyre "the woman in the attic" "(Plot, characters and themes)<br><br><b>Emily Bronte</b><br>"Wuthering Heights" (Plot, characters and themes)                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMUNICARE</b><br/> <i>Comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</p> <p><i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b><br/> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> | <p>Riconoscere il periodo dominato dalle due Guerre Mondiali e l'impatto che questi due avvenimenti hanno avuto nel mondo della cultura; Individuare le tecniche fortemente innovatrici di cui si avvalgono gli autori del 20th secolo.</p> | <p><b>Aestheticism and Decadence</b><br/> <b>Wilde.</b> "The Picture of Dorian Gray" (the preface to the novel)<br/> <b>The Modern Age</b><br/> <b>The war Poets:</b><br/> <b>W.Owen</b> "Dulce et decorum est."<br/> <b>R.Brooke</b> "The soldier"</p> <p><b>Modernism and the Novel:</b><br/> <b>J.Joyce.</b> "Dubliners": Evelyn</p> <p><b>The dystopian Novel</b><br/> <b>G. Orwell.</b> "1984", "Animal farm" "(plot, characters and themes)"</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Scheda informativa disciplinare: MATEMATICA**  
**Docente: Prof. Salvatore Lo Vullo**

| <b>Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Competenze acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>U.D.A. /Contenuti disciplinari</b>                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imparare ad imparare</li> <li>· Comunicare</li> <li>· Collaborare e partecipare</li> <li>· Risolvere problemi</li> <li>· Acquisire ed interpretare informazioni</li> <li>· Progettare</li> <li>· Agire in modo autonomo</li> <li>· Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul> | Riconoscere le proprietà di alcune funzioni e saperne approssimativamente tracciare il grafico. Sapere riconoscere e classificare una funzione e determinare il suo dominio. Sapere individuare in quali parti del piano si svilupperà il suo grafico. | Funzioni e loro proprietà; Dominio di una funzione; Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca, crescente, decrescente, periodica, pari e dispari; Funzione inversa e composta |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Saper applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento del grafico di una funzione. Sapere calcolare il limite di una funzione.                                                                                                              | Limiti delle funzioni e delle successioni                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Saper dare la definizione di continuità, facendo riferimento al concetto di limite, e saper classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità.                                                                                                   | Operazioni con i limiti. Teoremi sui limiti.                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Riconoscere le funzioni continue. Conoscere la nozione di asintoto di una curva piana come applicazione geometrica del concetto di limite di una funzione.                                                                                             | Continuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue.                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Applicare il concetto di derivata a situazioni reali. Acquisire il concetto di derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale.                                                                                                         | Derivata e calcolo differenziale                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                              |                                                                                               |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Sapere risolvere problemi utilizzando i teoremi del calcolo differenziale. Apprendere ed applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni. | Calcolo di derivate. Derivata di una funzione e suo significato geometrico                    |
|  | Saper utilizzare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.                                                                                           | Teoremi del calcolo differenziale                                                             |
|  | Saper comprendere un grafico. Comprendere il concetto di punto estremante e di flesso ed applicarlo nello studio di una funzione.                            | Massimi minimi e flessi. Ricerca di massimi minimi e flessi di una funzione                   |
|  | Sapere studiare una funzione e disegnarne il grafico, Saper determinare tutti gli elementi per studiare e rappresentare una funzione.                        | Studio delle funzioni                                                                         |
|  | Saper leggere in un grafico le proprietà di una funzione                                                                                                     | Grafici di una funzione e della sua derivata                                                  |
|  | Saper riconoscere le primitive di una funzione. Conoscere ed applicare i vari metodi di integrazione.                                                        | Integrali indefiniti e definiti. Concetto di integrale.                                       |
|  | Sapere calcolare un integrale indefinito, Acquisire il concetto di integrale definito. Saper calcolare integrali definiti. Saper risolvere problemi          | Metodi di integrazione: sostituzione e per parti. Calcolo del volume dei solidi di rotazione. |

**Scheda informativa disciplinare: FISICA**  
**Docente: Antonio Renato Di Ventura**

| Riferimento a<br>Competenze chiave<br>di cittadinanza e/o<br>europee                                                                                                                                                                                                        | Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                             | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Acquisire ed interpretare informazioni</li> <li>• Progettare</li> <li>• Agire in modo autonomo</li> </ul> | <p>Comprendere e descrivere i fenomeni elettrostatici</p> <p>Applicare la legge di Coulomb per calcolare la forza tra cariche puntiformi</p> <p>Definire e rappresentare il campo elettrico generato da distribuzioni di carica.</p> <p>Utilizzare il concetto di vettore per analizzare le forze e i campi.</p> | <p><b>L'interazione elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'equilibrio elettrico: i fenomeni elettrostatici</li> <li>- La forza di Coulomb</li> <li>- Il Campo elettrico</li> </ul>                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Comprendere il potenziale elettrico e la sua relazione con il campo elettrico.</p> <p>Utilizzare il teorema di Gauss per determinare il campo elettrico generato da distribuzioni simmetriche di carica.</p> <p>Descrivere il funzionamento dei condensatori</p>                                              | <p><b>Potenziale elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziale elettrico</li> <li>- Teorema di Gauss</li> <li>- I condensatori</li> <li>- Campo elettrico nel condensatore piano</li> <li>- Capacità di un condensatore piano</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Comprendere il concetto di corrente elettrica</p> <p>Applicare le leggi di Ohm per analizzare semplici circuiti elettrici in corrente continua</p> <p>Descrivere e calcolare l'effetto Joule</p> <p>Analizzare la relazione tra tensione, corrente e resistenza</p>                                           | <p><b>Corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrente elettrica</li> <li>- Le leggi di Ohm</li> <li>- L'effetto Joule</li> </ul>                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Comprendere la struttura e il funzionamento di un circuito elettrico</p>                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Circuiti elettrici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I circuiti elettrici</li> <li>- I generatori di f.e.m.</li> <li>- I resistori in serie e in parallelo</li> <li>- I condensatori in serie e in</li> </ul>                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Analizzare e calcolare la resistenza equivalente per resistori in serie e in parallelo</p> <p>Determinare la capacità equivalente per condensatori collegati in serie o in parallelo</p> <p>Utilizzare correttamente gli strumenti di misura</p> <p>Applicare le leggi di Kirchhoff per la risoluzione di circuiti semplici</p> | <p>parallelo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli strumenti di misura</li> <li>- Le Leggi di Kirchhoff</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | <p>Comprendere i concetti fondamentali del magnetismo e riconoscere i materiali magnetici</p> <p>Conoscere le esperienze fondamentali dell'elettromagnetismo</p> <p>Calcolare il modulo del campo magnetico generato da fili percorsi da corrente</p> <p>Riconoscere i campi magnetici generati dalle correnti</p>                 | <p><b>Il campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il magnetismo</li> <li>- Il campo magnetico terrestre</li> <li>- l'Esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete</li> <li>- Le esperienze di Ampere e di Faraday</li> <li>- Il modulo del campo magnetico</li> <li>- La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente</li> <li>- L'origine del magnetismo e la materia</li> <li>- La forza che agisce su una carica. La Forza di Lorentz</li> <li>- I campi magnetici generati dalle correnti</li> <li>- Permeabilità magnetica relativa</li> <li>- Il flusso del campo magnetico</li> <li>- La circuitazione del campo magnetico</li> <li>- Il momento delle forze magnetiche su una spira</li> <li>- Il motore elettrico</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Comprendere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e riconoscere le situazioni in cui si genera una corrente indotta</p> <p>Conoscere le esperienze fondamentali sull'induzione elettromagnetica</p> <p>Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz per determinare la forza elettromotrice indotta</p> <p>Determinare il verso della corrente indotta mediante la legge di Lenz</p> <p>Calcolare la forza elettromotrice indotta in circuiti soggetti a variazioni di flusso magnetico</p> <p>Comprendere il funzionamento dei principali dispositivi basati sull'induzione elettromagnetica</p>                           | <p><b>Induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esperimenti sull'induzione elettromagnetica</li> <li>- Corrente indotta</li> <li>- Forza elettromotrice indotta</li> <li>- Legge di Faraday/Neumann</li> <li>- Legge di Lenz</li> </ul>     |
|  | <p>Comprendere il significato fisico delle equazioni di Maxwell e la loro importanza nella descrizione unificata dei fenomeni elettrici e magnetici</p> <p>Riconoscere il ruolo delle equazioni di Maxwell nella generazione e propagazione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Comprendere il concetto di campo elettromagnetico e la sua propagazione nello spazio</p> <p>Conoscere le caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche</p> <p>Riconoscere le principali applicazioni tecnologiche delle onde elettromagnetiche</p> <p>Comprendere la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili nel tempo</p> | <p><b>Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico</li> <li>- Onde elettromagnetiche</li> <li>- Velocità della luce</li> <li>- Riflessione e rifrazione della luce</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Conoscere i postulati fondamentali della relatività ristretta</p> <p>Comprendere il superamento dei concetti classici di spazio e tempo assoluti</p> <p>Conoscere il significato qualitativo della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze</p> <p>Comprendere il significato della relazione tra massa ed energia</p> <p>Riconoscere l'importanza della teoria della relatività nello sviluppo della fisica moderna</p> | <p><b>Cenni sulla Relatività ristretta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I postulati della relatività ristretta</li> <li>- La dilatazione dei tempi</li> <li>- La contrazione delle lunghezze</li> <li>- Massa ed energia</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Scheda informativa disciplinare: Scienze naturali, chimiche e biologiche**  
**Docente: Giovanni Ippolito**

| <b>Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Competenze acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>U.D.A. /Contenuti disciplinari</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenza alfabetica funzionale: capacità di comprendere, utilizzare ed esprimere le informazioni contenute nei testi e comunicazioni scritte per sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità. Competenza in scienze: implica la capacità di spiegare il mondo che ci circonda e la comprensione dei cambiamenti determinati dalle attività umane. Competenza in matematica: comporta la capacità di usare modelli matematici (formule, grafici, diagrammi) Competenza | <p>Descrivere i caratteri fisici e la struttura interna del pianeta.<br/> Comprendere i meccanismi di movimento della crosta terrestre.<br/> Analizzare il risultato del movimento delle placche.</p> <p>Conoscere le caratteristiche fisiche e chimiche degli idrocarburi.</p> <p>Assegnare il nome IUPAC di un idrocarburo, data la sua formula</p> <p>Illustrare le principali reazioni chimiche degli idrocarburi</p> <p>Riconoscere i principali gruppi funzionali</p> <p>Descrivere i principali composti organici</p> <p>Distinguere anabolismo e catabolismo</p> <p>Comprendere la logica delle vie metaboliche</p> <p>Conoscere la definizione del metabolismo energetico</p> <p>Conoscere le molecole coinvolte nel catabolismo energetico</p> <p>Conoscere il significato funzionale della glicolisi</p> <p>Conoscere la glicolisi e distinguere le due fasi che la compongono</p> | <p>SCIENZE DELLA TERRA<br/> U.D.A. Dinamica della litosfera.<br/> Lo studio dell'interno della terra.<br/> Le principali discontinuità sismiche.<br/> Modello interno della Terra. Litosfera e astenosfera. La teoria isostatica.<br/> Il calore interno della terra.<br/> La teoria della deriva dei continenti.<br/> Morfologia dei fondali oceanici.</p> <p>I COMPOSTI DEL CARBONIO<br/> U.D.A. GLI IDROCARBURI SATURI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il carbonio nei composti organici</li> <li>2. Le formule dei composti organici</li> <li>3. Come scrivere le formule di struttura</li> <li>4. Gli alcani</li> <li>5. La nomenclatura degli alcani</li> <li>6. I ciclo alcani</li> <li>7. La stereoisomeria</li> <li>8. Le proprietà chimiche e fisiche degli alcani</li> </ol> <p>U.D.A. GLI IDROCARBURI INSATURI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli alcheni</li> <li>2. L'isomeria geometrica degli alcheni</li> <li>3. Preparazione degli alcheni</li> <li>4. Gli alchini</li> <li>5. Preparazione degli alchini</li> <li>6. I composti aromatici (Cenni)</li> <li>7. Reazioni di preparazione del benzene</li> <li>8. Nomenclatura dei composti aromatici</li> <li>9. Le proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici</li> </ol> |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>digitale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> | <p>Comprendere l'irreversibilità del processo glicolitico</p> <p>Conoscere e spiegare il bilancio energetico della glicolisi</p> <p>Conoscere le tappe della glicolisi</p> <p>Conoscere la fermentazione omolattica e quella alcolica e comprenderne la funzione</p> <p>Conoscere la struttura dei mitocondri il loro ruolo nella respirazione</p> <p>Conoscere la reazione di ossidazione del piruvato</p> <p>Comprendere la logica del ciclo di Krebs e conoscere le tappe del ciclo di Krebs</p> <p>Conoscere i componenti della catena di trasporto degli elettroni</p> <p>Comprendere la fosforilazione ossidativa</p> <p>Conoscere la struttura e la funzione dell'ATP sintasi</p> <p>Comprendere il bilancio energetico della respirazione</p> <p>Comprendere l'organizzazione complessiva della fotosintesi</p> <p>Distinguere le due fasi che costituiscono la fotosintesi</p> <p>Collegare il processo alle strutture della cellula vegetale</p> <p>Conoscere i pigmenti fotosintetici, le loro proprietà e la disposizione</p> <p>Comprendere i diagrammi degli spettri</p> <p>Conoscere i fotosistemi e comprenderne il funzionamento</p> | <p>U.D.A. CLASSI DI COMPOSTI AROMATICI (Cenni)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I gruppi funzionali</li> <li>2. Gli alcoli, i fenoli, gli eteri</li> <li>3. Le aldeidi e i chetoni</li> <li>4. Gli acidi carbossilici</li> <li>5. Le ammine</li> </ol> <p>U.D.A. METABOLISMO ENERGETICO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'organizzazione in vie metaboliche</li> <li>2. La regolazione</li> <li>3. Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP</li> <li>4. Il NAD e il FAD nelle reazioni redox</li> </ol> <p>U.D.A. GLICOLISI E FERMENTAZIONI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il catabolismo anaerobio del glucosio</li> <li>2. La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica</li> <li>3. Il bilancio della glicolisi</li> <li>4. I destini del piruvato</li> <li>5. Le tappe della glicolisi</li> <li>6. La regolazione della glicolisi</li> <li>7. La fermentazione lattica e alcolica</li> </ol> <p>U.D.A. LA RESPIRAZIONE CELLULARE (Cenni)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'organizzazione del mitocondrio</li> <li>2. Fase 1: la decarbossilazione ossidativa del piruvato</li> <li>3. Fase 2: il ciclo di Krebs</li> <li>4. Le singole reazioni del ciclo di Krebs</li> <li>5. Fase 3: la fosforilazione ossidativa</li> <li>6. La catena respiratoria e l'ATP sintasi</li> <li>7. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio</li> </ol> <p>U.D.A. LA FOTOSINTESI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli aspetti generali della fotosintesi</li> <li>1. L'equazione della fotosintesi</li> <li>2. La struttura e la funzione dei cloroplasti</li> <li>3. La fase dipendente dalla luce</li> </ol> <p>I pigmenti fotosintetici</p> <p>I fotosistemi</p> |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Comprendere lo schema a Z</p> <p>Conoscere l'accoppiamento chemiosmotico</p> <p>Conoscere la reazione della Rubisco e comprenderne l'importanza</p> <p>Conoscere il ciclo di Calvin</p> <p>Conoscere il ruolo della G3P</p> <p>Descrivere gli esperimenti di Calvin-Benson</p> <p>Discutere la resa del ciclo di Calvin</p> <p>Comprendere la logica degli adattamenti ad ambienti ostili:</p> <p>fotorespirazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C4</li> <li>- CAM</li> </ul> <p>Conoscere le reazioni su cui si basano</p> | <p>4. La conversione dell'energia luminosa in energia chimica e produzione di O<sub>2</sub> («schema Z»)</p> <p>5. La struttura della clorofilla</p> <p>6. Lo spettro di assorbimento e lo spettro di azione</p> <p>7. I dettagli della fotofosforilazione</p> <p>8. La fase indipendente dalla luce</p> <p>9. Le tre fasi del ciclo di Calvin</p> <p>10. Fase 1: la fissazione del carbonio (ruolo della RuBisCO)</p> <p>11. Fase 2: la produzione del primo zucchero (G3P)</p> <p>12. Fase 3: la rigenerazione del RuBP</p> <p>13. Gli esperimenti con <sup>14</sup>C di Benson e Calvin</p> <p>14. La resa del ciclo di Calvin</p> <p>15. I diversi destini della G3P</p> <p>16. Gli adattamenti ai diversi ambienti</p> <p>17. Il problema della fotorespirazione</p> <p>18. La fissazione del carbonio nei climi caldi (ruolo della PEP-carbossilasi)</p> <p>19. La strategia delle piante C4</p> <p>20. La strategia CAM</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Scheda informativa disciplinare: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**  
**Docente: Carla Carafa**

| Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee                                                         | Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> | <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Acquisire una cultura della pratica sportiva come sana consuetudine per lo sviluppo e la ottimale conservazione del corpo.</p> <p>Imparare ad imparare organizzando il proprio apprendimento in funzione delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro Saper rispettare le regole, le strutture e tutto il personale.</p> <p>Comprendere comunicare messaggi di genere tecnico e scientifico di diversi</p> | <p>1° MODULO "POTENZIAMENTO FISIOLOGICO"</p> <p>Teoria: Qualità motorie condizionali.</p> <p>Pratica: Esercizi e tecniche per potenziare la rapidità motoria e la forza muscolare, relativi test di controllo.</p> <p>2° MODULO "SPORT INDIVIDUALI"</p> <p>Teoria: Atletica Leggera e Corse, Salti e Lanci.</p> <p>Pratica: Preatletica generale, tecnica esecutiva della corsa veloce, relativi test di controllo.</p> <p>3° MODULO "IL MOVIMENTO"</p> <p>Teoria: Doping.</p> <p>Pratica: Esercizi e tecniche per potenziare la destrezza generale, relativi test di controllo.</p> <p>4° MODULO "SPORT DI SQUADRA"</p> <p>Teoria: Tecnica e tattica di gioco di Pallavolo e Pallacanestro;</p> <p>Pratica: Preatletica generale, tecnica dei fondamentali individuali e di squadra di pallavolo e loro applicazione in fase di gioco, relativi test di controllo.</p> <p>5° MODULO "SPORT INDIVIDUALI"</p> <p>Teoria: Atletica Leggera e Corse, Salti e Lanci.</p> <p>Pratica: Preatletica generale, tecnica esecutiva della corsa veloce, rilevamento test di controllo.</p> <p>6° MODULO Giochi</p> <p>Giochi sportivi di squadra” Questo modulo essenzialmente pratico è stato riprogrammato con lo studio dei vari regolamenti legati ai giochi di squadra.</p> <p>Approfondimento anche su regolamento FIDAL: Preatletica generale, tecnica giochi di squadra.</p> <p>Teoria: Tecnica e tattica di gioco di Pallavolo e Pallacanestro;</p> <p>Pratica: Preatletica generale, tecnica dei fondamentali individuali e di squadra di Pallavolo e loro applicazione.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>gradi di complessità, trasmessi utilizzando il gesto sportivo, costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni. Linguaggio verbale e non verbale nel gesto sportivo.</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Scheda informativa disciplinare: STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: Gianluca LO MONACO**

| Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza, comprensione e rispetto del patrimonio artistico- storico e culturale;</li> <li>• Analisi critica ed interpretazione delle opere d'arte;</li> <li>• Contestualizzazione, scelta e gestione delle informazioni;</li> <li>• Collaborazione, capacità di adattamento e partecipazione attiva;</li> <li>• Autonomia e responsabilità;</li> <li>• Sviluppo di una visione critica del mondo attraverso analisi e valutazione delle informazioni.</li> </ul> | <p>La classe ha maturato la Consapevolezza del valore culturale del Patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese. Ha, altresì, appreso le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Sono state individuate le coordinate storicoculturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte. Sono stati fatti cogliere gli aspetti specifici nella lettura di un'opera d'arte: tipologie, tecniche, stile. Sono stati offerti gli Strumenti necessari per l'approfondimento e la contestualizzazione degli avvenimenti storico-artistici e di altri ambiti disciplinari e nel campo del sapere umanistico, scientifico e tecnologico attraverso la lettura dell'opera d'arte. Si è creata un'adeguata formazione culturale e le competenze di base per</p> | <p>NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. Canova: "Amore e Psiche"; "Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria".</li> <li>▪ J. L. David: "La morte di Marat";</li> <li>▪ Ingres: "La grande Odalisca"; "Il bagno turco"</li> </ul> <p>ROMANTICISMO E REALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Francisco Goya: "Maja Desnuda e Maja Vestida"; "Le fucilazioni del tre maggio 1808".</li> <li>▪ Caspar Friedrich: "Viandante su un mare di nebbia"</li> <li>▪ Theodore Gericault: "la zattera della Medusa" e "Alienata" –</li> <li>▪ Delacroix: "La Libertà che guida il popolo"</li> <li>▪ Francesco Haiez: "il bacio"</li> </ul> <p>IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giovanni Fattori: "In vedetta (il muro bianco)"</li> <li>▪ Silvestro Lega: "Il canto dello stornello"</li> </ul> <p>L'IMPRESSIONISMO</p> <p>Edouard Manet: "Colazione sull'erba".</p> <p>Claude Monet: "Impressione, sole nascente" La stazione Saint-Lazare".</p> <p>Edgar Degas: "La lezione di danza".</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>Paul Cezanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire.</p> <p>Georges Seurat: "Une baignade a Asnières"; "Un dimanche aprèsmidi a l'Ile de la Grande Jatte"; "Le cirque".</p> <p>P. Gauguin: "Il Cristo giallo"; "Da dove veniamo? cosa siamo? Dove andiamo?"</p> <p>V. Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Autoritratto"; "Veduta di Arles con iris in primo piano"; "Notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi".</p> <p>LE GRANDI ESPOSIZIONI UNIVERSALI (i nuovi materiali) e le nuove tipologie costruttive.</p> <p>I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>il proseguimento verso gli studi universitari e l'orientamento verso specifiche professionalità. Tali obiettivi sono stati raggiunti in modo differenziato in rapporto alle capacità dei singoli alunni.</p> | <p>La "Art and Craft" di William Morris<br/> Art Nouveau: caratteri generali.<br/> Gustave Klimt (Nudo disteso verso destra; Giuditta; Ritratto di Adele Bloch Bauer; Danae)<br/> L'ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA<br/> tra Kunstgewerbeschule e Secession J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.<br/> I FAUVES Henri Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.<br/> L'ESPRESSIONISMO<br/> Edvard Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann;<br/> Il grido. IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE<br/> IL CUBISMO<br/> Pablo Picasso: Periodo blu "Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi"; Periodo rosa "Les demoiselles d'Avignon"; Cubismo analitico; Cubismo sintetico. Guernica.<br/> IL FUTURISMO<br/> Umberto Boccioni: "La città che sale".<br/> IL DADAISMO<br/> Marcel Duchamp: "L.H.O.O.Q."<br/> IL SURREALISMO<br/> Salvador Dalí: "La persistenza della memoria"; "Venere di Milo a cassetto".</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Scheda informativa disciplinare: Educazione Civica**  
**Docente: Giuseppe Crapanzano**

| Riferimento a<br>Competenze chiave di<br>cittadinanza e/o<br>europee                                                                                                                                                                                 | Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza digitale.</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>• Competenza economico finanziaria.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza dei principi fondamentali della Costituzione</li> <li>• Avere consapevolezza dei diritti e doveri dei cittadini</li> <li>• Riconoscere le funzioni e competenze dei vari organismi europei ed internazionali</li> <li>• Analizzare l'evoluzione subita dalla moneta nel tempo, i suoi valori, le sue funzioni, le tipologie e le caratteristiche.</li> <li>• Assumere consapevolezza del ruolo delle banche e dell'intero sistema bancario nell'economia</li> <li>• Comprendere il significato dell'inflazione le cause e gli effetti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi fondamentali della Costituzione</li> <li>• La moneta e il suo valore<br/>I tipi di moneta<br/>La domanda e l'offerta di moneta</li> <li>• Lo Stato e l'economia:<br/>il bilancio dello Stato<br/>entrate e spese pubbliche<br/>Il sistema tributario italiano</li> <li>• Agenda 2030 - obiettivo 5<br/>Educazione alla parità di genere<br/>La discriminazione contro le donne</li> <li>• L'Unione europea<br/>Processo di unificazione<br/>Le Istituzioni dell'Unione Europea<br/>Politiche e risorse dell'unione europea<br/>Gli atti normativi dell'unione europea</li> <li>• Le organizzazioni mondiali<br/>L'Organizzazione delle nazioni unite<br/>Il sistema delle nazioni unite<br/>La corte penale internazionale<br/>La Nato</li> </ul> |

## Scheda informativa disciplinare: RELIGIONE

Docente: Pietra Bellavia

| Riferimento a Competenze chiave di cittadinanza e/o europee                                             | Competenze acquisite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | U.D.A. /Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imparare ad imparare<br><br>Competenze sociali e civiche<br><br>Consapevolezza ed espressione culturale | <p>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia e rilevarne l'influenza anche nel mondo contemporaneo.</p> <p>Elaborare una posizione libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e ai valori della giustizia e della solidarietà.</p> <p>Essere competente nell'affrontare il confronto tra cattolicesimo, altre confessioni e religioni. Saper leggere e interpretare i segni e i comportamenti della comunità cristiana nel servizio all'uomo e nel rispetto del creato. Saper assumere in modo libero e responsabile atteggiamenti di solidarietà e rispetto nei confronti delle diversità.</p> | <p>Chiesa – Stato – Società: definizioni, significati e ruoli.</p> <p>Il rapporto Chiesa – Stato – Società: linee storiche.</p> <p>Il rapporto Chiesa – Stato – Società: valori condivisi e conflitti.</p> <p>I diritti umani e la loro realizzazione.</p> <p>Il lavoro.</p> <p>Il rispetto dei beni e la promozione dei poveri.</p> <p>L'uomo custode del creato.</p> <p>Il valore dell'incarnazione di Gesù.</p> <p>Il concetto di salvezza nelle grandi religioni.</p> <p>Il dialogo inter-religioso e l'ecumenismo.</p> <p>Evangelizzazione e scristianizzazione.</p> <p>La donna nella visione cristiana e nella società contemporanea.</p> <p>I tratti delle grandi religioni monoteiste.</p> <p>Il senso del dolore e della sofferenza nella religione cristiana, nella cultura contemporanea e nelle grandi religioni.</p> <p>Pasqua: la vita si rinnova attraverso il sacrificio di Gesù.</p> <p>La sacralità della vita nelle grandi religioni.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La cultura della solidarietà come rispetto per la vita.</li><li>• Etica cristiana e nuove frontiere della ricerca.</li><li>• Fede e scienza: un incontro possibile.</li></ul> |